

കലാകൗമുദി

395

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഏപ്രിൽ 3, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

എഡിറ്റോറിയൽ കുറിപ്പുകൾ

മുച്ചിക്കുണ്ടന്മാർ, ധനകാര്യമുഖ്യമന്ത്രിയും
ആറു മുഖംപിള്ളയും, ഡോ: സാഹിത്യം

6

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഒരു ആണി കാരണം

8

പാളങ്ങളിലെ ആണിയിളകിയിരുന്നതിനാലാണ്
കുന്നാഗപ്പള്ളിയിൽ തീവണ്ടി മറിഞ്ഞതെന്ന് പറ
യപ്പെടുന്നു. റെയിൽവേ വകുപ്പിനതന്നെ പാടേ
ആണിയിളകിക്കിടക്കുന്നു: ഒരു കുറിപ്പ്.

കുലുഷമാകുന്ന
തെലുങ്കുദേശം

12

ഏകാധിപത്യത്തെ ചുംബിച്ചുകൊണ്ടുള്ള രാമറാവു
വിന്റെ പോക്ക് തെലുങ്കുദേശത്തിന് മങ്ങലേല്പി
ക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

മലയാളസിനിമയിൽ
ഭരതന്റെ വർഷം

14

സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡും അവാർഡ്
നിർണ്ണയ കമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ടും വിലയിരു
ത്തുന്നു.

സർവ്വമതക്ഷേത്രം

26

ഗുരുവായൂരിനടുത്തുള്ള കോട്ടപ്പടിയിൽ ഉയർന്നുവന്ന
സർവ്വമതക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റി.

കവിത

വിഷ്ണുലാരി

ശ്രീ. സി. കൃഷ്ണൻനായർ 33

നീണ്ടകഥ

കാർക്കളിലെ ദർശനൻ

ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുചൂഡൻ 40

ലേഖനം

ഞങ്ങൾ മടങ്ങിവരാനായി

ശ്രീ. അലി കടവത്തൂർ 11

കൂടിയാട്ടവർഷം

ശ്രീ. എസ്. നടരാജൻ 16

വേരറയ്ക്കാത്ത ജനാധിപത്യം

ഡോ: കെ. വേലായുധൻനായർ 23

കഥ

കായികതാരങ്ങൾ

ശ്രീ. മുഹമ്മദ് റോഷൻ 29

കഥാനായിക

ശ്രീ. ഗൗതമൻ 35

നോവൽ

ആരംഭപരയാത്ത കഥ

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 44

പലവക

കുറുത്തുകൾ

4

മുഖചിത്രം

ഫോട്ടോ: ശ്രീ. സത്യമൂർത്തി

മനുഷ്യനെ നമ്പു തിരിയാക്കാൻ

മാർച്ച് 13-ാം തീയതിയിലെ കലാകൗമുദിയിൽ 'മനുഷ്യനെ നമ്പുതിരിയാക്കാൻ' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ അക്കിത്തം എഴുതിയ ലേഖനം വായിച്ചു. വി. ടി. സ്മാരക സമിതിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫെബ്രുവരി 13-ാം തീയതി ചേർന്ന സ്മാരകപ്രസംഗങ്ങളിലൊന്നായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതാണ് ആ ലേഖനം. അന്നത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ശ്രവിക്കാൻ ഈ യുക്ത വനവ സമരമുണ്ടായില്ല. അതിനാൽ കലാകൗമുദിയിലെ ലേഖനം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുകയുണ്ടായി. അക്കിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രബന്ധത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ "വി. ടി. യെ സ്മരിക്കുക എന്നതിനർത്ഥം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചൈതന്യത്തെ സ്മരിക്കുക എന്നതാണ്ല്ലോ" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് തുടങ്ങുന്നത്. സ്മാരകപ്രസംഗത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഈ ലേഖകൻ ചെയ്ത സാഗതപ്രസംഗത്തിൽ വി. ടി.യെ സ്മരിക്കുകയല്ല, വി. ടി.യെ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ സമ്മേളനം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് പറയുകയുണ്ടായി. ഈ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട പ്രബന്ധങ്ങളിൽ, ചിലരെങ്കിലും അങ്ങനെയൊരു ശ്രമം നടത്തുകയുണ്ടായി. അക്കിത്തത്തിന്റെ പ്രബന്ധവും അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ്. വി. ടി.യുടെ വാക്കുകളേയും വാക്യങ്ങളേയും ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തന്റെ തായ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ വി. ടി.യെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ് ആ ലേഖനം. ആ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമത്തിൽ പങ്കാളിയാകാൻ അക്കിത്തത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചതിൽ ഈ ലേഖകനും ഒരു പങ്കുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ യശഃശരീരനായിത്തീരുന്ന ഒരു വ്യക്തിയെ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം പല കോണുകളിൽനിന്നാരും ഭിക്ഷുവോൾ അതിന്റേതായ രൂപഭാവവ്യത്യാസങ്ങൾ അതിൽ സ്പർശിക്കും.

ഈ ലേഖകൻ സ.സ്കൃത മറിഞ്ഞുകൂടാ. അതിനാൽ അക്കിത്തം ഉദ്ധരിക്കുന്ന പല സ.സ്കൃതവാക്യങ്ങളും ചികുത്തു നോക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. എന്നാൽ വി. ടി. യെ അറിയാം; അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളുമായി ഒട്ടേറെക്കാലം ബന്ധപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി അക്കിത്തം തന്റെ ലേഖനത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച ഒരു സംശയം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കട്ടേ— "ഈ രീതിയിൽ രാഷ്ട്രീയ സ്വയം സേവക സംഘത്തിൽ വി. ടി. പ്രസംഗിക്കാൻ ഇടവന്നത് പരിതഃസ്ഥിതിയുടെ സമ്മർദ്ദത്തിന് വശംവദനായിത്തീരുക എന്ന മനുഷ്യ സാമാന്യമായ ദുർബ്ബലം കൊണ്ടായിരിക്കട്ടേ?" എന്ന് സ്വയം ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അത്തരം ദുർബ്ബലങ്ങളിലൊത്ത റോളായിരുന്നു വി. ടി. എന്നദ്ദേഹം സമാശ്വസിക്കുന്നു. ഇതിന് തെളിവായി അദ്ദേഹം പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ വി. ടി. ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാറില്ല എന്നതാണ്. എന്നാൽ സത്യത്തിൽ മനുഷ്യസഹജമായ ദുർബ്ബലങ്ങൾ വി. ടി.യിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. അ

ക്കാണുള്ള വൈമനസ്യമായിരുന്നു, ആ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ വി. ടി. യെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. പിന്നീട് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം എനിക്കു വി. ടി. യുമായി ഈ വിഷയം സംസാരിക്കാനിടവന്നു. ഒരു രാത്രിയിലെ ഒരു സംസാരിച്ചു. വി. ടി. ആ യോഗത്തിൽ സംസാരിച്ചതെന്തെന്ന് എനിക്കറിയില്ല; 'കേസരി'യിലെ വാർത്ത ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും വി. ടി. എന്നോട് പറഞ്ഞത്, "ഞാൻ രാഷ്ട്രീയ സ്വയം സേവക സംഘത്തിനു വേണ്ടി അവിടെ യാതൊന്നും സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്റെ ആശയങ്ങൾ അവരുടെ മുമ്പാകെ വച്ചുവെന്നുമാത്രം. അതവരുടെ പത്രത്തിൽ എങ്ങനെ യൊക്കെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തുവെന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ." ഭീഷ്മനേരത്തെ സംഭാഷണത്തി

യിരുന്നതായി ഊഹിക്കാൻ ന്യായമില്ല. മനുഷ്യനെ നമ്പുതിരിയാക്കുകയെന്ന വി. ടി. യുടെ ആഹ്വാനത്തിന്റെ പൊരുൾ അക്കിത്തം വിശദീകരിച്ചു കണ്ടു. പക്ഷേ, നമ്പുതിരിയടക്കമുള്ള മനുഷ്യരെ യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരാക്കുന്നതിൽ വി. ടി. വേണ്ടത്ര വിജയിച്ചുവോ? അതിനുശേഷമല്ല മനുഷ്യനെ നമ്പുതിരിയാക്കുകയെന്ന പ്രക്രിയയിലേക്ക് തിരിയാനൊക്കൂ?

ഇതിൽനിന്ന് നമുക്കുനോക്കിയാൽ കഴിയുന്നത് മനുഷ്യസഹജമായ ദുർബ്ബലങ്ങൾക്ക് വി. ടി. യും വിധേയനായിട്ടുണ്ടെന്നല്ലേ? മരണപ്പെട്ട മനുഷ്യനെ കണ്ടെത്താനുള്ള സംരംഭത്തിൽ നമുക്കൊക്കെ പാകപ്പെടുക പറ്റാറില്ലയല്ലോ. ആ നിലയ്ക്ക് അക്കിത്തത്തിന്റെ പ്രബന്ധവും പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

എൻ. ദാമോദരൻ,
വളാഞ്ചേരി.

കുത്തുകൾ

കാട്ടുകയിലിന്റെ നൊമ്പരം

ഭാഹിക്കുന്ന ജലാശയങ്ങളെപ്പറ്റിയും, ശബരിശിരിക്കാടുകൾ പഠിപ്പിച്ച പാഠങ്ങളെപ്പറ്റിയും കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഫീച്ചറുകൾ ഏതൊരു മനുഷ്യസ്പർശനമുണ്ടോ. കരളിൽ തറയ്ക്കുമേയുള്ള നമ്മുടെ വനപ്രദേശം മുഴുവൻ പട്ടാളത്തെ ഏല്പിക്കുക. കോടിക്കണക്കിനു രൂപ വിലയുള്ള ഈടിയും തേക്കും കള്ളക്കടത്തു നടത്തുന്ന കാട്ടാളാക്കൾക്കു താലോലിക്കുകയും, വിറകുകൊള്ളി ശേഖരിക്കാനെത്തുന്ന ഗിരിജനെ തല്ലിക്കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്ന 'കൺസർവേഷൻ' നമ്മുടെ കാടുകളുടെ അന്ത്യം കുറിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ നമ്മുടെ നൈതികബോധം തയ്യാറാകാത്ത പക്ഷം ഇത്തരം ഫീച്ചറുകളൊക്കെ കേവലം വനരോഷങ്ങളോ, കാട്ടുകയിലിന്റെ നൊമ്പരങ്ങളോ മാത്രമാകാനേ തരമുള്ളൂ.

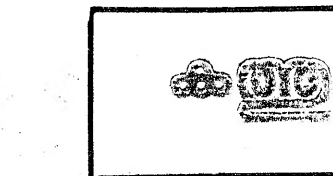
കോൺട്രാക്ടർമാരും ചേർന്ന രൂപീകരിക്കുന്ന വന നയമല്ലേ നമുക്കുള്ളത്? 'ഡെസർട്ട് ട്രേഡിംഗ്', 'ഗ്രീൻ ഹൗസ് ഇഫക്ട്' 'ഗുളി ഇറോഷൻ ആൻഡ് സിൽറ്റിങ്ങ്', തുടങ്ങിയ സംജ്ഞകളൊക്കെ ഏതോ പിരിയിലുകയെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടേയും, അവരെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന മരക്കവലകളുടേയും ഉച്ചക്കുറിക്കാണെന്നു പറഞ്ഞ് പച്ചിടുന്ന മന്ത്രിപംഗവന്മാരല്ലേ നമുക്കുള്ളത്? കാട്ടിൽ നടക്കുന്ന ഈ മരക്കുരുതിയുടെ ആരാച്ചാരന്മാരിൽ നിന്നും പക്ഷകാൽ പറ്റാത്ത ഏതെങ്കിലുമൊരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടി നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടോ? കാട്ടുനാടാക്കാൻ നാട്ട് നഗരമാക്കാൻ നഗരം നരകമാക്കാൻ പ്രജ്ഞനശിച്ച ഇവരെക്കൊള്ളി നടത്തുന്ന കയ്യൊക്കുളിക്കീടയിൽ വിണ്ടുവെട്ടിച്ച് റിസർവോയറുകളോ കുറിയുറുപ്പോടുകൂടി ചിന്താവിഷയമാകുന്നതെങ്ങനെ? ഒരിഞ്ചുമേൽമണ്ണുണ്ടാകാൻ ഒരായിരത്തിലേറെ സംവത്സരം വേണമെന്നും ഒരു മരം വളർന്നു പൊങ്ങാൻ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ വർഷങ്ങൾ വേണമെന്നുമുള്ള ബാലപാഠങ്ങൾ പോലും ഇവർക്ക് മനസ്സിലാവില്ല. കേരളം ഒരു ഊഷ്മരമുണ്ടായി മാറാതിരിക്കണമെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ ചുറ്റുപാടിൽ ഒരേ മാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ വനപ്രദേശം മുഴുവൻ പട്ടാളത്തെ ഏല്പിക്കുക. കോടിക്കണക്കിനു രൂപ വിലയുള്ള ഈടിയും തേക്കും കള്ളക്കടത്തു നടത്തുന്ന കാട്ടാളാക്കൾക്കു താലോലിക്കുകയും, വിറകുകൊള്ളി ശേഖരിക്കാനെത്തുന്ന ഗിരിജനെ തല്ലിക്കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്ന 'കൺസർവേഷൻ' നമ്മുടെ കാടുകളുടെ അന്ത്യം കുറിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ നമ്മുടെ നൈതികബോധം തയ്യാറാകാത്ത പക്ഷം ഇത്തരം ഫീച്ചറുകളൊക്കെ കേവലം വനരോഷങ്ങളോ, കാട്ടുകയിലിന്റെ നൊമ്പരങ്ങളോ മാത്രമാകാനേ തരമുള്ളൂ.

ഡോ. തോമസ് വർഗ്ഗീസ്,
പ്രസിഡൻ്റ്,
കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി,
തിരുവനന്തപുരം ജില്ല,

സർഗ്ഗവാതിൽ

എം. ടി. യുടെ കഥയ്ക്കു
നമ്പുതിരി വരച്ച കട്ടിനാട്

യണന്റെ ചിത്രങ്ങളാണ് (390) തുടങ്ങി നാലു ലക്കങ്ങൾ ഈ കുറിപ്പിനുള്ള പ്രേരണ. ഓർമ്മകളുമായുള്ള ആകസ്മികമായ സാദൃശ്യം കാരണം അവ എന്തെ ഒട്ടൊന്ന് വിസ്മയപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കൂടല്ലൂരിൽനിന്ന് മുത്തലയിലേക്ക് പകുതി കട്ടി മത്സരത്തിനുവന്ന ഒരു സംഘത്തിൽ ഞങ്ങൾ കണ്ട കട്ടിനാരായണൻ ഇതിനകം മരിച്ചുപോയിരിക്കും എന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയിരുന്നത്. പകുതിയൊരുകട്ടിയും കൈയാംഗ്യങ്ങളും മാത്രമല്ല, വലിഞ്ഞു മുറുകിയ മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ സ്പഷ്ടീകരണത്തിൽത്തന്നെ അന്ധമായി വിശ്വസിക്കുന്നവന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യം, അപ്പോൾ മാത്രം ഗുഹാലോചന നടത്തി ഒരു തീരുമാനമെടുത്തവന്റെ ധാർഷ്ട്യം, ഈശ്വരം, നമ്പുതിരി വ



രച്ചവച്ച ഈ ഭാവങ്ങളെല്ലാം പണ്ടെന്നോ കണ്ടുവന്ന കഥാപാത്രവുമായി നൂറുശതമാനം സാമ്യം പുലർത്തുന്നു. നമ്പുതിരിച്ചിത്രങ്ങളിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന ചുവന്നകല്ലുവച്ച കടക്കൻമാരും കാലാന്തരങ്ങളിൽ കട്ടിനാരായണൻ എങ്ങനെ നല്ലപ്പെട്ടിരിക്കാമെന്ന് എനിക്കു ഇപ്പോൾ ഊഹിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. ചിത്രകാരനെന്ന സത്യം, ബോംബെ-37.

പിറക്കാനിരിക്കുന്ന പൂക്കാലം

മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം "ഒരു കൊച്ചുകൈവഴി" പോലും മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല എന്ന പ്രസ്താവം (ലക്കം 392) അവാസ്തവികമാകുന്നു. വെള്ളത്തിൽ ഉപ്പു നമ്പോലെ നമ്മുടെ നവോത്ഥാന സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ—കേസരി, മുണ്ടല്ലൂരി, കുറുപ്പു, എം. പി. പോൾ എന്നിവരുടെ കൃതികളിൽ—മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധാംശങ്ങൾ അലിഞ്ഞു ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിമർശ

കരായ ഇ. എം. എസ്. കെ. ദാമോദരൻ, എം. എസ്. ദേവദാസ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളിലും ഇപ്പറഞ്ഞതിനു ധാരാളം തെളിവുകളുണ്ട്. ഇവയെ ധനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ ശ്രമിക്കാതെ, തികച്ചും നിഷ്പാതകമായി, "ഇവിടെയൊന്നും നടന്നിട്ടില്ല" എന്ന വീക്ഷണം അവതരിപ്പിക്കുകവഴി, പുതുശ്ശേരിയും തിരുനെല്ലൂരും മാർക്സിസത്തിന്റെ മൗലികനിരീക്ഷണപദ്ധതിയായ ചരിത്രാത്മകശീതകവാദത്തെ കൊത്തുന്ന കാട്ടുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വീക്ഷണമായി "ആവുന്നത്ര ഉച്ചത്തിൽ" പാടിക്കൊണ്ടു് അമ്പതു കളുടെ ആദ്യം രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത ഇവർ മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമുറക്കൊണ്ടു് തുടർന്നു് ഇരിക്കൊണ്ടു് കവിതകളെഴുതി

യില്ല എന്ന് സ്വയം വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. അവർ മാർക്സിസത്തിൽനിന്നും ദീർഘകാല അധിനിവേശത്തിനിടയിൽ നവനവം അപ്പോൾ അവർക്ക് മനസ്സിലാകും. തങ്ങൾ ചെയ്ത ഈ കുറഞ്ഞ മറ്റുള്ളവരുടെ വിമർശകത്വം തലയിൽ വച്ചുകൊണ്ടു് ഈ പാഴ്വേല ഫ്രോയ്ഡിയൻ മനഃശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രൊജക്ഷൻ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്നുവരെ അച്ചടിച്ചിരിക്കാത്ത ഈ പാഴ്വേല നിരോധിക്കണമെന്ന തീരുമാനത്തിന്റെ ജപ്തം ഹിറാ'ലറുടെ പുസ്തകം കത്തിക്കലിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു ലഘുലേഖ പോലും മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി മലയാളത്തിലില്ലാത്തതു് കഷ്ടം തന്നെ, തിരുനെല്ലൂരിൽ പക്ഷേ, ഒരു ലേഖനം പോലും ആ താടിക്കാൻ മാർക്സ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സംബന്ധിയായി എഴുതിയിട്ടില്ലല്ലോ. അപ്പോൾ മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്തൊന്നാണോ?

തിരുനെല്ലൂരിന് തെല്ലും സഹിക്കാൻ കഴിയാത്ത മറ്റൊന്നും ചില നേതാക്കന്മാർക്ക് "കൂർത്ത ബുദ്ധി"യാണുള്ളതെന്നതാണ്. കൂർത്തബുദ്ധി ഒരു കുറവോ പ്രൊഫസർ! ബുദ്ധി കൂടിയാൽ ഏതെ ചുരുങ്ങുമോ? എങ്കിൽ മാർക്സിസം ഏതെ ഉണ്ടായിരുന്നോ? വിശുദ്ധത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഗണിതശാസ്ത്രപ്രശ്നങ്ങളിൽ മുഴുകിയ ബുദ്ധിരാക്ഷസനായിരുന്നു അദ്ദേഹം?

ഹരിഹരൻ,
പുത്തൂർ.

മാർക്സിനെക്കുറിച്ച്

കാറൽമാർക്സിസ് ആകെ ഏഴു കട്ടികളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നതു്.

- (1) ജെന്നി (1844—83),
 - (2) ലാറ (1845—1911),
 - (3) എഡ്ഗാർ (1847—55),
 - (4) ഗൈറ്റോ (1849—50),
 - (5) ഫ്രാൻസിസ് (1851—52),
 - (6) എലീനർ (1855—98).
- ഏഴാമത്തെ കുട്ടിയെക്കുറിച്ചു് ജെന്നി മാർക്സിന്റെ കുറുപ്പിലൊരിക്കലും പറയുന്നില്ല. കറുപ്പന്മാരും ശ്വാസരോഷം ചെയ്തപ്പോൾ മാത്രം ജീവിച്ചു; പിന്നീട് അതിന്റെ സഹോദരിമാരുടെയും സഹോദരന്മാരുടെയും കൂട്ടത്തിലേക്കു് പോകാൻ വേണ്ടി മാത്രം.

'പുതിയ ചരിത്ര' പ്രകാരം കാറൽ മാർക്സിസ് മറ്റൊരു പുത്രനും ഉണ്ടായിരുന്നുപോലും. ജെന്നിയിലല്ല. അതു മാർക്സിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഭാഗണകഥ.

മനുഷ്യനായ മാർക്സിനെ വായനക്കാർക്കു് പരിചയപ്പെടുത്തിയ കലാകൗമുദിക്കു് തികച്ചും അഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

വി. കെ. രാജേന്ദ്രൻ,
ന്യൂഡെൽഹി-11

മുച്ചിക്കുണ്ടന്മാർ

പ്രഖ്യാതമായ സൈലന്റ് വാലിക്കടുത്തു്, മുച്ചിക്കുണ്ടു് എന്ന വനപ്രദേശത്തു്, കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ കാട്ടുമാരങ്ങൾ ചില പ്രമാണിമാർ ചേർന്നു് കൊള്ളയടിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭരണഭാരം വഹിക്കുന്നവരിൽപ്പെട്ട ചില ഈതിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ഈ കൊള്ളയിൽ കൈയുണ്ടെന്നു് പ്രമുഖ പത്രങ്ങളും പ്രമുഖ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നാടാകെ ഇളകിയിരിക്കുന്നു. ഈ ലേററസ്സ് വനം കൊള്ളയെ ആദ്യമായി ചിത്രങ്ങൾ സഹിതം പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നതു് കേരളകൗമുദിയാണു്.

ആദർശക്കുരുവികൾ അടയ്ക്കുന്നിരുന്നതും ഇപ്പോൾ അന്യം നിന്നതുമായ ഒരു കക്ഷിയുടെ പ്രതിനിധിയാണു് ഇന്നത്തെ വനംവകുപ്പുമന്ത്രി. വനവിശുദ്ധിയെ ബലാൽസംഗം ചെയ്യുന്ന കാട്ടുകുളുന്മാരെ ഈ മന്ത്രിയുടെ മുൻപാർട്ടി തള്ളിപ്പറഞ്ഞിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അതു് പണ്ടു്. ഇന്നു് അവർക്കു് രൂപാന്തരവും മാനസാന്തരവും വന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നു. പഴയ തള്ളിപ്പറയലിൽ അവരിന്നു് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു.

കാട്ടുകുളുന്മാർ ഈ നാട്ടിൽ സഹാറ പരത്തുകയാണെന്നു് പണ്ടും ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. അതിനു തെളിവും ഞങ്ങൾ നിരത്തി. അന്നു് അതിനു ഞങ്ങളെ അന്നത്തെ അധികാരികൾ കോടതി കയറ്റി. അതുകണ്ടു്, 'ഇവർക്കിതു വേണ'മെന്ന മട്ടിൽ ഒളിപ്പിരിചിരിച്ച ചില പത്രത്തോട്ടങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ടു്. വെട്ടി നശിപ്പിച്ചു എന്ന് ഞങ്ങൾ തെളിവു സഹിതം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച ഉൾക്കാടുകൾ, കിഴക്കൻ കാരറിൽ കൊമ്പുംവീശി നിൽക്കുന്നതായി ഇക്കൂട്ടരിൽ ചിലർ അന്നു് സർക്കാരിന്നു് ശിങ്കിടി പാടിയിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ളവർപോലുമിതാ ഇപ്പോൾ മുച്ചിക്കുണ്ടിലെ കാട്ടുകൊള്ളയെപ്പറ്റിയും അതിൽ ഏതോ മന്ത്രിക്കുതന്നെയും പങ്കുണ്ടെന്നതിനെപ്പറ്റിയും അച്ചുനിരത്തിയിരിക്കുന്നു. അന്നു ഞങ്ങളെ കോടതി കയറ്റിയ മന്ത്രിപുംഗവരും അന്നുചരപ്രവരരും തന്നെയാണു് ഇന്നും ചെങ്കോൽ വീശുന്നതു്. എന്താ, ഒന്നും പറയാനില്ലേ? ചെയ്യാനില്ലേ? പഴയ ചങ്ങല കൈയിലില്ലേ?

ഈ നാടു് തീയിൽപ്പെട്ട കരിയിലപോലെ വെയിലിൽ എറിഞ്ഞമർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണു്, ഇപ്പോൾ ഈ വനംകൊള്ള നടക്കുന്നതു്.

പക്ഷേ, നമ്മുടെ വനംവകുപ്പുമന്ത്രി ഒരു കൊതുകു കത്തോറാലുള്ള അസഹ്യതപോലും ഭാവിക്കാതെ, ഏതോ സുഖകരമായ പ്രേമഗാനം കേട്ടു മട്ടിലാണു് ഈ വനംകൊള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള ആരോപണങ്ങളെ നിയമസഭയിൽ നേരിട്ടതു്. വനംവെട്ടൽ നടക്കുന്നില്ലെന്നും, മുറിച്ചു മരങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയിട്ടില്ലെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരമേ മന്ത്രി പുറത്തു പറയുന്നുള്ളൂ. മന്ത്രി പറയുന്നതു പച്ചക്കള്ളമാണെന്നു് പ്രതിപക്ഷനിരകൾ അപ്പോൾത്തന്നെ വിളിച്ചുപറയുകയും ചെയ്തു.

വനംകൊള്ളക്കാരായ മുച്ചിക്കുണ്ടന്മാരെ മന്ത്രിക്കു ഭയമായിരിക്കാം. പക്ഷേ, ജനങ്ങൾക്കു് ഭയമൊന്നുമില്ല. മനസ്സാക്ഷിയുള്ള കോടതിയെങ്കിലും ഇവിടെയുണ്ടു്.

ധനകാര്യ മുഖ്യമന്ത്രിയും ആറുമുഖംപിള്ളയും

കേരളത്തിന്നു് അനേകം മുഖ്യമന്ത്രിമാരുണ്ടു്. അവരിൽ പ്രമുഖനാണല്ലോ ധനകാര്യമുഖ്യമന്ത്രിയായ കെ. എം. മാണി. ധനകാര്യകോവിടനാണു് ഇദ്ദേഹം. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ധനാഗമമാഗ്നങ്ങളും ധനനിർഗ്ഗമനമാർഗ്ഗങ്ങളും ഇദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ കാണാപ്പാറാക്കിയ ഒരാളെ ഇലക്ട്രോൺ മൈക്രോസ്കോപ്പു് വച്ചുനോക്കിയാലും കാണാൻ കിട്ടില്ല. കേരളത്തിന്റെ ധനകാര്യമെന്നാൽ തികച്ചും ഒരു മാണിക്കാര്യംതന്നെ.

എത്രയത്ര സംവത്സരങ്ങളിലെ സംസ്ഥാന ബഡ്ജറ്റിന്നു് ഐശ്വര്യമുള്ള ആ കൈവിരലുകൾ രൂപം നൽകി!

1976-77-ൽ
1980-81-ൽ
1981-82-ൽ
1982-83-ൽ

ഒടുവിലിതാ ഇപ്പോഴും. ധനകാര്യമാനേജ്മെന്റിന്നു് ഒരു പര്യായം തന്നെയല്ലേ മാണി?

ഇങ്ങനെയെല്ലാമുള്ള മാണി, എന്നാലിത്തവണത്തെ ബഡ്ജറ്റിൽ എന്താണു് ചെയ്തിരിക്കുന്നതു്? ഒരു പിടങ്ങങ്ങ പിടങ്ങി. രണ്ടരം ഒപ്പിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ നമ്മുടെ രണ്ടുമുക്കാൽക്കോടി

ജനങ്ങളിൽ മഹാഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും കഴുത്തിൽ കനത്ത ആട്ടുകല്ലുകൾ കെട്ടിത്തൂക്കുകയും ചെയ്തു. അതെ, അധികനികതിയല്ല. "പുതിയ ധനകാര്യ നിർദ്ദേശം" എന്ന ഓമനപ്പേരിട്ട ഭീകരമായ ആട്ടുകല്ലുകൾ. മാണികെട്ടിയ ആട്ടുകല്ലുകളും വഹിച്ചു് നാം കേരളത്തിൽ പുലരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു കടംവാങ്ങിയതൊക്കെ തിരിച്ചുകൊടുക്കണമത്രേ. ആരാണു് ഈ കേന്ദ്രം? കേന്ദ്രം ഇടുപ്പു മുതലാളിയും മാണി വാറണ്ണിമുതലാളിയുമാണോ? ബഡ്ജറ്റിൽ ഏറെ കമ്മിയുണ്ടത്രേ. അതിനാണു് ജനങ്ങൾക്കു് ഈ ശിക്ഷ. ക്ഷേമപരിപാടികൾ ഒന്നൊന്നായി അവതരിപ്പിച്ചു് നടപ്പാക്കി, ഇന്ത്യയ്ക്കകെ മാതൃക കാട്ടിയ സ്റ്റേറ്റായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ നിരവധി വർഷങ്ങളായി കേരളം. മാണിതന്നെയായിരുന്നു അതിൽപ്പലതിനും സൂത്രധാരനായിരുന്നതെന്നു് ഇടുപ്പു മുതലാളിമാരും വാറണ്ണി മുതലാളിമാരും പറയും. പക്ഷേ, ഇത്തവണത്തെ ബഡ്ജറ്റിൽ ക്ഷേമപരിപാടികളെപ്പറ്റി കമാന മിണ്ടിയിട്ടില്ല. ഇവിടെ മാണിസൂത്രപ്രകാരമുള്ള ക്ഷേമമേശ്വരങ്ങൾ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുകയല്ലേ! കേരളത്തിന്റെ ഖജനയിലൂടെ സുന്ദരമായ നീലമേഘങ്ങളുണ്ടെന്നു ഷഴകിയിറങ്ങുകയല്ലേ!

എന്നിട്ടും കരുടന്മാരിങ്ങനെ പറയുന്നു: കുറെ മന്ത്രിമാർ കോശസ്ഥിതി നോക്കാതെ വലിച്ചുവാരി ചെലവഴിക്കുകയും, അതിന്റെ പകു് സ്വന്തക്കാരുടെ കീഴയിലാക്കാൻ അരുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുകയാണു്. ഭരണമെന്നതു തകർന്നു. ക്രമസമാധാനപാലനമെന്നതു് തകർന്നു. വികസനമെന്നതു നിലച്ചു.

പിടിപ്പുകേടിന്നു് പത്തൊമ്പതു നാനാർത്ഥം പറയണമെങ്കിൽ ഇവിടത്തെ പത്തൊമ്പതു മന്ത്രിമാരുടെ പേരങ്ങു ചൊല്ലിയാൽ മതി. അങ്ങനെ സർവ്വവും നാനാവിധമാക്കിയ ഈ മന്ത്രിസഭയ്ക്കു വേണ്ടിയാണു് മാണി ഈ അഭ്യാസം കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇതു കാണിക്കാൻ വലിയ കോവിടരത്നമൊന്നും വേണ്ട. ചാലയിലെ അരിക്കടയിലെ കണക്കുപ്പിള്ളയായ ആറുമുഖം പിള്ളയോടു പറഞ്ഞാലും എൻപിള്ളച്ചായു് ഉൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ കണക്കും എഴുതി ഒപ്പിക്കും.

ഇവിടെ സാമ്പത്തികപാപ്പരത്തമുണ്ടെങ്കിൽ അതു തുറന്നു പറയേണ്ടതായിരുന്നു. സംസ്ഥാനം പാപ്പരാകുമ്പോൾ സാമ്പത്തികാടിത്തറാവസ്ഥ ഏർപ്പെടുത്താൻ ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡൻറിന്നു് ഭരണഘടന അധികാരം നൽകുന്നുണ്ടു്. കേന്ദ്രം പാപ്പരാവുന്ന പ്രശ്നമില്ലല്ലോ. റിസർവ് ബാങ്ക് കരെ നോട്ടുടിച്ചെങ്കിലും അക്കാര്യം നോക്കിക്കൊള്ളും. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ സാമ്പത്തികാടിത്തറാവസ്ഥയിലും കേന്ദ്രം ഇവിടെ ഇടപെടുന്നില്ല. ഇവിടത്തെ അവസ്ഥ ഇവിടത്തെ ജനങ്ങളുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിയിട്ടാൽ മതിയെന്നു് പൊതുക്കാര്യ മുഖ്യമന്ത്രിയോടും ധനകാര്യ മുഖ്യമന്ത്രിയോടും കേന്ദ്രം പറഞ്ഞു. ജന

ങ്ങളെ പിഴിഞ്ഞാലും കസേര കൈവിടരുതെന്നു പറഞ്ഞു.

കഴുത്തിലെ ആട്ടുകല്ലുകാരണം ജനങ്ങൾക്കു് ഗുരുവായുരപ്പനെ വിളിക്കാൻപോലും കഴിയാതായല്ലോ!

ഡോ: സാഹിത്യം

എല്ലാം ഇപ്പോൾ കേന്ദ്രത്തിലും സംസ്ഥാനത്തിലുമുമാണു്. ഇങ്ങനെ രണ്ടായില്ലാതെ ഇന്ത്യൻ ജീവിതമില്ല.

ഇതിൽ സാഹിത്യത്തിനും ഒരു കേന്ദ്രത്തായുണ്ടു്. അതിന്റെ പേരാണു് കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി. ഇന്ത്യയിൽ സാഹിത്യം വളർത്താൻ പണ്ടു് നെഹ്റു വളയിട്ടിറക്കിയ ഏജൻസിയാണിതു്. ഇതിന്റെ സംസ്ഥാനപതിപ്പുകൾ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ സാഹിത്യം വളർത്തുന്നു. കേന്ദ്ര അക്കാദമി വളർത്തുന്ന സാഹിത്യം, സംസ്ഥാനങ്ങൾ വളർത്തി വിടുന്നതിന്റെ അപ്പീൽസാഹിത്യമാകുന്നു.

ഈ കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പുതിയ തലവൻ കർണ്ണാടകത്തിലെ ഒരു പ്രൊഫസറാണു്. വി. കെ. ഗോകകു്. ഇദ്ദേഹത്തിനു കീഴിലുള്ള ജനറൽ കൗൺസിലിന്റെ പേരുവിവരം കണ്ടാൽ നമ്മുടെ അപ്പീൽ സാഹിത്യം വളരുന്ന വളർച്ചയെന്തെന്നു ബോദ്ധ്യമാകും.

ഈ ലിസ്റ്റിൽ അറുപതുപേരുണ്ടു്. അതിൽ ഏഴുത്തുകാരായിട്ടുള്ളവർ പത്തൊണ്ണപോലുമില്ല. നാടായ നാടുകളിലെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ കളസമിട്ടു് കോമാളിവേഷം കെട്ടുന്ന ഉർഭുത്തലവനും പഞ്ചാബിത്തലവനും മറാഠിത്തലവനും റിയത്തലവനും മൊക്കെയാണു് ബാക്കിയുള്ളവർ. ഭാഷയെ കണക്കുശാസ്ത്രമാക്കുന്ന ഈ പ്രൊഫസർമാരും ഡോക്ടർമാരും ഇനി അഞ്ചുകൊല്ലക്കാലം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ തെളിക്കുന്ന വിധമോർക്കുമ്പോൾ മനംപിറട്ടുന്നു. സാഹിത്യം സർവ്വകലാശാലകളിലേക്കു് എന്നതായിരിക്കുമോ കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ മുദ്രാവാക്യം?

ഇവരൊക്കെ ഈ മഹാസമിതിയിൽ എങ്ങനെ കയറ്റിപ്പറ്റി എന്നു തിരക്കേണ്ടതില്ല. സാഹിത്യമെന്നാൽ ഇപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളുടെ മുററത്തു വളരുന്ന നീലംമാവിലെ ഇത്തിക്കണ്ണികളാണല്ലോ.

സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇനി പ്രൊഫസർമാർക്കും റീഡർമാർക്കും പ്രതിശ്രുത റീഡർമാർക്കും കൂടുതൽ ചാൻസുവരും. ഗവേഷണം നടത്തുന്ന അദ്ധ്യാപകരോടും വിദ്യാർത്ഥികളോടും ഞങ്ങൾക്കൊരപേക്ഷയുണ്ടു്. ഗവേഷണം വളരെ വേഗം പൂർത്തിയാക്കി പേരിലെ ഇനിഷ്യലിനു മുന്നിൽ ഒരു 'ഡോ:' സമ്പാദിച്ചുവയ്ക്കുക. അക്കാദമികൾ നിങ്ങളെ മാടിവിളിക്കാറായി.

കുരുമുളക്

ഇക്കഴിഞ്ഞ തികളാഴ്ച കരുനാഗപ്പള്ളി സ്റ്റേഷനടുത്തുണ്ടായ ഭീകരമായ തീവണ്ടിയപകടത്തെപ്പറ്റി അധികൃതർ ഒരക്ഷരം മിണ്ടുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ട്?

കുരുമുളക് സർവീസ്

അപകടം ഗ്രഹിപ്പിച്ചതായി കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന എന്ന കാര്യം ആരുമറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പൊട്ടുന്നതെ ഇളകിയുലഞ്ഞ ബോംഗികൾക്കുള്ളിൽ യാത്രക്കാർ തെറിച്ചുമാറി പരസ്പരം തട്ടിമറിഞ്ഞുവീഴാൻ തുടങ്ങി. നാലഞ്ചു മിനിറ്റുനേരം നീണ്ടുനിന്നത്രേ കലുക്കവും കാതടയ്ക്കുമാറ് ഒച്ചയും. ഉയന്നിളകിയ പൊടിപടലം ബോംഗികൾക്കുള്ളിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു. പിന്നെയെന്തു നടന്നെന്നും ആർക്കുമറിയില്ല. ആഞ്ഞടിച്ച വൻ വിപത്തു് തോററു പിന്മാറി. യാത്രക്കാരിൽ കരപ്പെട്ട പരിക്കുപറ്റി. മറിഞ്ഞ എൻജിനീന്റെ അടിയിൽ നിന്നു് പിന്നീടു് കണ്ടെടുത്ത മുതലേപം ഒരു കാൽനടയാത്രക്കാരന്റെതാണെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.

കരുനാഗപ്പള്ളി സ്റ്റേഷനു സമീപം തികളാഴ്ച നടന്നതു് കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ട്രെയിനപകടങ്ങളിലൊന്നാണു്. ഓർമ്മയുടെ ഇങ്ങേ അതിരുകളിലൊന്നും ഇത്ര ഗുരുതരമായൊരു അപകടം നടന്നിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നില്ല. മൊത്തമുള്ള പതിനഞ്ചു ബോംഗികളിൽ ആരെണ്ണവും എൻജിനും തലങ്ങനെ വിലങ്ങനെ മറിഞ്ഞുവീണു. മൂന്നു ബോംഗികൾ പാളംതെറി ചെറിഞ്ഞുനിന്നു. ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് കംപാർട്ട്മെന്റ് മറ്റു ബോംഗികളുമായി കൂട്ടിയിടിച്ചു നിശ്ശേഷം തകർന്നു. വടക്കേനോക്കി പാഞ്ഞിരുന്ന എൻജിൻ ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു് തെക്കു പടിഞ്ഞാറായി ഓടിക്കയറി പ്ലാറ്റ്ഫോമു് ഇടിച്ച് തകർത്തു് രണ്ടു് തെങ്ങും ഇടിച്ച് മുറിച്ച് ഇടതുവശം മറിഞ്ഞുവീണു. പ്ലാറ്റ്ഫോമിലെ സ്ഥലപ്പേരുകയായ കൂറൻബോർഡ് തകർന്നുടഞ്ഞു് എൻജിനടിയിൽ ചിതറിയിരിക്കുന്നു. ട്രെയിൻ മറിയുന്നതു കണ്ടു് തൊട്ടരികിൽ എഫ്. സി. ഐ. ഗോ

ഡൗൺ പണിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്ന തൊഴിലാളികളും നാട്ടുകാരും ഓടിക്കൂടിയാണു് മറിഞ്ഞ ബോംഗികൾക്കുള്ളിൽനിന്നു യാത്രക്കാരെ വലിച്ചു പുറത്തെടുത്തതു്. നൂറുകണക്കിനാളുകൾ ഒന്നര മണിക്കൂറോളം പാട്ടുപെടേണ്ടിവന്നു പത്തു മൂന്നുറോളം യാത്രക്കാരെ പുറത്തിറക്കി യെടുക്കാൻ.

വിധി എല്ലായ്പ്പോഴും ക്രൂരമാവില്ല എന്നതിനു ദൃഷ്ടാന്തമാണു് കരുനാ

ഗപ്പള്ളി ട്രെയിനപകടം. ജീവഹാനി യൊന്നും പറ്റിയില്ലെന്നതു് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല—വന്നവർ വന്നവർ അദ്ദേഹംകൂടിനിന്നുപോയി. പിന്നെ ആശ്വാസത്തിന്റെ നെടുനീശ്വാസങ്ങൾ. എന്തു നടന്നെന്നും തങ്ങൾക്കറിയില്ലെന്നു് എൻജിൻഡ്രൈവർ എൻ. ആർ. സി. പണിക്കരും അസിസ്റ്റൻറ് ഡ്രൈവർ ധർമ്മപാലനും പറഞ്ഞു. സംഭവം നടന്നശേഷം എൻജിനുള്ളിൽ കടുങ്ങി

അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും മറിഞ്ഞുവീണ ബോംഗികൾ, ഇളകി വളഞ്ഞ പാളങ്ങൾ, ചിതറിയ സ്ലീപ്പറുകൾ. ചകിതരായ ജനങ്ങൾ.



യെപ്പെടുത്തുന്ന ഈ ദൃശ്യം കണ്ടാൽ നിരവധിപേരുടെ ജീവൻ അപകടം അപഹരിച്ചെന്നു തോന്നും. എന്നാൽ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു് അതു് കുറെപ്പേരുടെ പരിക്കിൽ മാത്രമൊതുങ്ങി.

ബോധരഹിതരായിക്കിടന്ന അവരെ ഓടിക്കൂടിയ നാട്ടുകാരാണു് പുറത്തു വലിച്ചിറക്കിയതു്. പണിക്കർക്കു് ഒരു പോറൽപോലുമില്ല. ധർമ്മപാലനും നെറ്റിയിൽ ലേശം തൊലിയിളകിപ്പോയി. പണിക്കരുടെ ഇരുപതുക്കൊല്ലത്തെ സർവീസിനിടയ്ക്കു് ഇതു് രണ്ടാമത്തെ അപകടമാണു്. 1968-ഏപ്രിൽ രണ്ടിനു കൊരട്ടി അങ്ങാടിയിൽവെച്ചു് ഒരു ഗുഡ് സ് ട്രെയിനിന്റെ 18 ബോംഗികൾ മറിഞ്ഞതാണു് ആദ്യത്തേതു്. അന്നു് പണിക്കർ അതിൽ അസിസ്റ്റൻറ് ഡ്രൈവറായിരുന്നു. പണിക്കരുടെ വിപദിയോഗ്യം മറ്റൊരാൾക്കു വലിയൊരുപകടം ഒഴിവാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഇടവയിൽ കഴിഞ്ഞ മഴക്കാലത്തു് പാളത്തിനു കുറുകെ ഒരു തെങ്ങു് വീണുകിടന്നപ്പോൾ വണ്ടി ബ്രേക്കുചെയ്തു നിറുത്തിയതാണു് ആ സംഭവം. റെയിൽവേ ബോർഡ് പണിക്കർക്കു് അതിനു് അവാർഡ് കൊടുക്കുകയും ചെയ്തുതാണു്.

കരുനാഗപ്പള്ളി സ്റ്റേഷനിലേക്കു് ഐ ലൻഡ് എക്സ്പ്രസ് ഉച്ചയ്ക്കു് 12.8-നു് കടന്നുവെന്നും രണ്ടു സിഗ്നലുകളും ക്ലിയർ ആയിരുന്നതിനാൽ എൻപതു കിലോ മീറ്റർ വേഗത്തിൽ ഓടിവന്ന ട്രെയിന്റെ വേഗം കുറയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലായിരുന്നുവെന്നും പണിക്കർ പറയുന്നു. പിന്നെങ്ങനെ ഈ അപകടം സംഭവിച്ചു?

പാളം വളഞ്ഞിളകിയു് സ്ലീപ്പറുകൾ മുറിഞ്ഞു തെറിച്ചു. ചിതറിക്കിടക്കുന്നതു കാണാമായിരുന്നു. ട്രാക്കിൽ അറ്റകുറ്റപ്പണി നടക്കുകയായിരുന്നെന്നു് നാട്ടുകാർ പറയുന്നു. പാളം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സ്ലീപ്പറുകൾ ഇളകിക്കിടന്നതായിരിക്കണം. അപകടത്തിനു കാരണം എന്തു് പലരും സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. പെർമനന്റ് വേ സെക്ഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പാളത്തിലെ പഴയ തടി സ്ലീപ്പറുകൾ മാറ്റി പുതിയവ ഘടിപ്പിക്കുന്ന ജോലിയാണത്രേ നടന്നുവന്നതു്. പാളത്തെ സ്ലീപ്പറുകളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ആണികൾ ഇളകിക്കിടക്കുന്നതു് പാളം തെറിനിന്ന ബോംഗികൾക്കു കീഴെ പലേടത്തും കണ്ടു. ട്രെയിൻമറിഞ്ഞതിന്റെ ആഘാതത്തിൽപ്പെട്ടു് ആണികൾതെറിച്ചുപോയതായിരിക്കാമെന്നായിരുന്നു ഒരു റെയിൽവേ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ സമാധാനം. തെറിച്ചുവീണെങ്കിൽ ആണികളെവിടെ എന്തു് നാട്ടുകാരിലാരോ ചോദിച്ചതിനു് ആരു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

റെയിൽവേ അധികൃതർക്കു് ഒരു മിണ്ടാട്ടുമില്ല. അപകട കാരണമെന്തെന്നു് ബാംഗ്ലൂരിലെ റെയിൽവേ സെഫ്റ്റി കമ്മീഷണർ ഗണപതി അനേഷണ. നടത്തമെന്നും അതിനുശേഷമേ എന്തെങ്കിലും പറയാനൊള്ളൂ എന്നും ഡിവിഷണൽ മാനേജർ സി. എ. ജോൺ പറഞ്ഞു.

അപകടം എന്തായാലും അട്ടിമറികൊണ്ടല്ലെന്നു് തീർച്ചയായെന്നു് റെയിൽവേ പ്രൊട്ടക്ഷൻ ഫോഴ്സിലെ ഒരുയർന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പ്രസ്താവിച്ചു. പാളത്തെ സ്ലീപ്പറുകളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ആണി ഇളകിയിരുന്നാൽ കുറഞ്ഞ സ്ലീഡിൽ വന്നാൽപ്പോലും തീവണ്ടി മറിയാനാണു് സാധ്യത. പാളത്തിൽ ജോലി നടക്കുന്ന അവസരത്തിൽ സ്ലീഡ് കുറച്ചോടിക്കൊണ്ടുള്ള നിർദ്ദേശം ബന്ധപ്പെട്ട സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർമാർ ഡ്രൈവർക്കു് നൽകിയിരിക്കണമെന്നാണു് ചട്ടം. എന്നാൽ ഐലൻഡ് എക്സ്പ്രസിലെ ഡ്രൈവർക്കു് അത്തരമൊരു മുന്നറിയിപ്പും ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണറിയുന്നതു്.

കരുനാഗപ്പള്ളി തീവണ്ടിയപകടം 15 ലക്ഷം രൂപയുടെ നഷ്ടമുണ്ടാക്കിയെന്നാണു് റെയിൽവേ അധികൃതരുടെ കണക്കെടുത്തു്. പരിക്കേറ്റവർക്കു് 250 രൂപവീതം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തുവത്രേ. പക്ഷേ, ഓരോരോ കാര്യത്തിനായി ദുരന്തങ്ങളിൽ ചെന്നെത്താൻ റെയിൽവേയിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചു് യാത്രചെയ്യുകയായിരുന്നവർ യാത്രമുടങ്ങി വഴിയിൽ കെട്ടിക്കിടക്കേണ്ടി വന്നതു കാരണ മുണ്ടായ നഷ്ടം ആരു നികത്താൻ? ഇറക്കിലേക്കു് കൊത്തൻവേലയ്ക്കു് പോകാനുള്ള ഇൻറർവ്യൂവിനു് കൊച്ചിയിൽ എത്തിേണ്ടി (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

NARAYANICINE ARTS
PRESENTS

SURUMAYITA KANNUGAL



PRODUCED BY
**SREEDHARAN
MANOHARAN**

DIRECTION
S.KONNANATT

CINEMA SCOPE EASTMAN COLOUR

RAMMOHAMMAD KOYA
P.BHASKARAN
K.RAGHAVAN
U.RAJAGOPAL
G.VENKATARAMAN
E.MADHAVAN

സുരമയിതാ
കന്നുഗൽ

തെളിയിക്കുക തിരിച്ചുവരാൻ

സൂര്യന്റെ ആവേശം ഒട്ടങ്ങില്ല. ആ അഗ്നിഗോളം ആവേശവും വാശിയും നിറച്ചു കയറ്റുന്നു. പകൽ കയറ്റുന്നു. ഭൂമി കയറ്റുന്നു. സൂര്യന്റെ കൈപ്പിഴപോലെ മൊട്ടമലകൾ അധികപ്പററായി നിന്നു മോങ്ങുന്നു. മണൽക്കാട്ടിൽ തിളച്ചു കാറ്റിന്റെ പ്രളയം.. മനുഷ്യരോമകുപ്പങ്ങളിലൂടെ ഉഷ്ണസൂചിമനകൾ കിരുകിരയ്ക്കുന്നു. മെർസിഡസ് ബെൻസുകളും റോൾസ് റോയ്സുകളും മാർബിളിന് പുറത്തു കൂടി മുർഖന്മാരെന്നവണ്ണം സീൽക്കാരത്തോടെ നിങ്ങളുണ്ട്. പഴമയെ പരിഹസിച്ച് ബഹുനില മന്ദിരങ്ങൾ ചൂടിന്റെ പ്രവേത്തിന് നേരെ സമ്പത്തിന്റെ ഉഷകാണിക്കുന്നു...

ജോലിഭാരം കഴിഞ്ഞു മുറിയെത്തിയ ബഷീർ ഏയർകൂളർ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു. ബഷീറിന്റെ ഏയർകൂളർ ഈ കൂളറിനാവുമോ തണുപ്പിക്കാൻ! അറുവീണ വർഷങ്ങൾ പലതും കണ്ടു കേൾക്കപ്പെട്ടയിലെത്തിയ ബഷീർ വിവാഹം കഴിച്ചു. പതിനാറുദിവസത്തെ പുതുജീവിതം.. വിസയുടെ കാലാവധി തീർന്നു മഹാഭയം. കാരണം ബഷീറിന് വീണ്ടും സൗദിയിലെ തീക്കുളിയിൽ ജോലിയിൽ തിരിച്ചുവരിക വന്നു.

ഇതാ പാലക്കാട്ടിനിന്നും വന്ന സഖി.. "ഇക്കുറി നാട്ടിൽ പോയപ്പോൾ തിരിച്ചു വരുമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തമായ ഒരു പുരയിടം വാങ്ങി വീടു പണിയിണമെന്നു ഭാര്യ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം ഞാൻ വീണ്ടും ഇങ്ങങ്ങി."

"ഞാൻ ഇതൊക്കെ മതിയാക്കിപ്പോയതായിരുന്നു. പക്ഷേ പ്രായപൂർത്തിയായി വരുന്ന മകളുടെ കല്യാണച്ചെലവും - അമ്പതുപവന്റെയെങ്കിലും ആരേണം. ഇരുപത്തയ്യായിരമെങ്കിലും റെഡിക്കാഷ്. വലിയ ഒരു പ്രശ്നമായിത്തോന്നിയപ്പോൾ തിരിച്ചുവരാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.."

മാഹിക്കാരനായ മുഹമ്മദ് പറഞ്ഞു. "സൂക്ഷ്മമാസ്സറായ അളിയൻ പണിത വീടിന്റെ അതേ പ്ലാനിൽ ഞാനൊരു വീടു തീർത്തു. പണി തീർന്നപ്പോൾ മുപ്പതിനായിരം ഉറപ്പിക അധികം വേണ്ടിവന്നു. ആ തുക കടം വാങ്ങി. കടം വീട്ടാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ വീണ്ടും മടങ്ങി വന്നതു്." പാത്രമിട്ടുത്തുള്ള അക്ബർ.

എണ്ണനാടുകളിലെ വറചട്ടിയിലേക്ക് വിളക്കു കണ്ട ഈയലുകളെപ്പോലെ വന്നു

വീഴുന്ന പതിനായിരക്കണക്കിനാളുകളിൽ ചിലരാണ് ബഷീർ അക്ബർ. മറ്റും എഴുപതുകളിലാണ് കേരളക്കരയിൽ നിന്നും ഭാഗ്യാനുഭവങ്ങൾ സംഘടിത രൂപത്തിൽ സൗദിയിൽ ചേക്കേറാൻ തുടങ്ങിയതു്. ഹജിനായി വരുന്നവർക്കും ഇവിടെ ജോലി സ്വീകരിക്കാമെന്നുള്ള പ്രത്യേകാനുവാദം. '77-ൽ നടപ്പിൽവന്ന. ഭാഗ്യത്തിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ വിളികളെ പലരും പല തുറകളിലും ജോലി കരസ്ഥമാക്കി. ഭൂരിപക്ഷവും ബലദിയ (മുനിസിപ്പാലിറ്റി) യിൽ ചേർന്ന് നഗരശുചീകരണം തുടങ്ങി. 1600 റിയാൽ ശമ്പളവും 8 മണിക്കൂർ ജോലിയും അത്യാവശ്യം ഒ.ടി. യും കിട്ടി

എണ്ണനാടുകളിൽ പോയി അടിഞ്ഞുകൂടിയ വർക്കു ഒരേ ഒരു സ്വപ്നമേ ഉള്ളു-തിരിച്ചു പോകണം. പറ്റുന്ന മണ്ണിലേക്ക് തിരിച്ചു പോകണം.

അലി കടവത്തൂർ

കൊണ്ടിരുന്നു. ചെക്കുകളും ഡ്രാഫ്റ്റുകളും കേരളത്തിലെ കൊച്ചു ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് പറന്നു. സിമൻറിലും കമ്പിയിലും കോൺക്രീറ്റും സൗധങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. ശരാനാലിന്റെ അരണ്ടു വെളിച്ചം മെർക്കുറി ബൾബുകളുടെ പുവെളിച്ചത്തിന് വഴിമാറിക്കൊടുക്കുമ്പോൾ, സ്രീകൾ സ്വർണ്ണത്തിലും വസുത്തിലും പ്രസാദിയും അഹങ്കാരവും പ്രകടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ- തൊഴിൽ ഒരു വിദൂരസ്വപ്നം മാത്രമായി

സ്വന്തം നാട്ടിൽ നിഷ്ക്രിയരും നിസ്സഹായരായി കഴിയുന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു പുതിയ ആശയത്തിന്റെ നാമ്പെടുക്കുന്നു. '78 മുതൽ ഹജിനായി യുവാക്കളുടെ ഇറമ്പിക്കയറുമായിരുന്നു. ചന്ത കഴിഞ്ഞു തിരികുന്ന കാളവണ്ടി പോലെ, കപ്പലുകളും വിമാനങ്ങളും കാലിയായി തിരിച്ചു പോയി. ഇങ്ങനെ ഹജിനായി എത്തപ്പെട്ടവരിൽ പലരും ആ പുണ്യകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള ധാർമികചുമതലകൂടി മറന്ന് ഡ്രാഫ്റ്റിലും ചെക്കിലും മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

പിരിച്ചുവിടൽ ഷീഷണി ഡെമോക്രസിന്റെ വാഗ്ദാനം തിളങ്ങുന്ന ബലദിയ വകുപ്പ്, കൈക്കൂലിയിലും ശുപാർശ സ്വീകരിക്കലിലും ആണ്ടു മുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, സൗദിയിലെ ഏറ്റവും വൃത്തികെട്ട വകുപ്പും ഇതുതന്നെയാണെന്നു തോന്നുന്നു. കത്തഴിഞ്ഞ പുസ്തകം പോലെയുള്ള ഈ വകുപ്പിന്റെ അനാസ്ഥയും കൊള്ളരുതായ്മയും കാരണം നിരാലംബരും നിസ്സഹായരായി, ചെറുജോലിക്കുള്ള ശമ്പളത്തിനുവേണ്ടി ദിവസവും ഓഫീസിൽ തീർത്ഥയാത്ര നടത്തുന്ന മലയാളികൾ നമ്മെ വേണിപ്പിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ഇവരെ പൊലീസിൽ ഏല്പിച്ച്, ശമ്പളം കൊടുക്കുക എന്ന ചുമതലയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറാനാണ് വകുപ്പുകാർ ശ്രമിക്കാറ്. നമ്മുടെ എംബസിയുടെ ജോലി പാസ്റ്റോർട്ട് പുതുക്കലും, ആഗസ്റ്റ് പതിനഞ്ചിന് പതാക ഉയർത്തലും മാത്രമാണല്ലോ.

നിർഭാഗ്യം, അനധികൃത കുടിയേറ്റക്കാരെ ഓരോ ലേബലിൽ പലരെയും പൊലീസിന്റെ രൂപത്തിൽ പിന്തുടർന്നു. സ്വയം തിരിച്ചു പോയവരും, പൊലീസ് പിടിച്ച് തിരിച്ചയച്ചവരും ഉണ്ട്. വളരെ കുറഞ്ഞ ഒരു വിഭാഗം, മലയാളിയുടെ ജന്മവാസനയായ സാഹസം കാട്ടി പൊലീസിന്റെ വിശാലമായ വലയിൽപ്പെടാതെ ജോലിചെയ്തുപോന്നു. നാലു കൊല്ലംവരെ ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞ പല സമത്ത്. ഉണ്ട്. 'നാടുകട'ത്തപ്പെട്ടവർ അധികൃത വഴിയിലൂടെ വീണ്ടും വരുന്നു; ജോലിചെയ്യുന്നു; കേരളക്കരയിലെ ഗ്രാമങ്ങളുടെ മുഖച്ഛായ മാറാൻ ചെക്കുകളും ഡ്രാഫ്റ്റുകളും അയയ്ക്കുന്നു.

മുപ്പത്തിപ്പരം കൊല്ലങ്ങളായി കൈയാളിയിരുന്ന അധികാരം തെരിച്ചുപോവുകയും കഷ്ടിച്ച് ഒൻപതുമാസം പ്രായമുള്ള തെലുകുദേശത്തിനു വേണ്ടി വഴിമാറിക്കൊടുക്കേണ്ടിവരികയും ചെയ്തതോടെ, എൻ. ടി. ആറിന്റെ 'സിനിമാ പരിവേഷ'ത്തിന് ഉടവുതട്ടിക്കാൻ ഡെൽഹി ആരംഭിച്ച രാഷ്ട്രീയ ഉപജാപങ്ങൾ ആന്ധ്രയെ വീണ്ടും കലുഷമാക്കിയിരിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷത്തേക്ക് തള്ളിമാറ്റപ്പെട്ട ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സാണ് ഇതിന് ചക്കാൻ പിടിക്കുന്നത്. അവർക്കൊക്കട്ടെ, വിവിധ തുറകളിൽനിന്നും സഹായം കിട്ടിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ അതു വ്യക്തമായിരുന്നു. ഹിമായത് നഗറിൽ ദേശം സ്ഥാനാർത്ഥിയെ ബി. ജെ. പി. സ്ഥാനാർത്ഥി തോല്പിച്ചത്, എൻ. ടി. ആറിന്റെ രാമരാജ്യത്തിലുള്ള നഗരവാസികളുടെ വിശ്വാസത്തിന് വിളക്കുവന്നു തുടങ്ങിയെന്ന സൂചനയാണ്. ബി. ജെ. പി. യുടെ വിജയത്തിന്

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

പുറം ചിത്രങ്ങളിൽ ദൈവമായി വന്ന എൻ. ടി. ആറിനെ, ക്ഷേത്രപൂജാപോലും സർക്കാർ നടത്താനുപയോഗിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരനായി കണ്ടത് ഹിന്ദുക്കൾക്ക് രസിക്കുന്നതായില്ല. എൻ. ടി. ആറിന്റെ ഭരണം, കേന്ദ്രത്തിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഏകാധിപത്യ ശൈലിയിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമല്ല. എൻ. ടി. ആർ. പാസാക്കുന്ന പല നിയമങ്ങളും ബന്ധപ്പെട്ട മന്ത്രിമാർ അറിയുന്നേയില്ല. തിരുപ്പതി പ്രശ്നവും ബന്ധപ്പെട്ട മന്ത്രിയുടെ അറിവു കൂടാതെയാണ് പുറത്തായത്. ധൂതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ നടത്തി, സാവകാശം പശ്ചാത്തപിക്കുന്ന ശൈലിയാണ് എൻ. ടി. ആറി

സ്ത്രീയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി, ക്ഷേത്രപൂജാ ഗവണ്മെന്റിനു കൈമാറേണ്ടതില്ലെന്ന തീരുമാനിച്ചതെന്ന, എൻ. ടി. ആർ. ദേവസ്ഥാനവുമായി കൂടിയാലോചിക്കാതെയാണ് ഓർഡർ പുറപ്പെടുവിച്ചതെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു. പിന്നീട് ടി. ടി. ഡി. യിലേക്ക് മൂന്ന് ദേശം എം. എൽ. എ. മാതൃകയിൽ നോമിനേറ്റ് ചെയ്ത് ഓർഡർ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രിയും നാഗിന്റെയും തമ്മിലുള്ള ഭിന്നിപ്പ് പൂർണ്ണമായി. ഹിന്ദു സംഘടനാനേതാക്കളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും എൻ. ടി. ആർ. മാനിച്ചില്ല. എൻ. ടി. ആറിന്റെ തീരുമാനം പുറത്തായ ഉടൻ കാഞ്ചിസ്വാമികൾ അതി

കിഴുപ്പു മാക്കുറാ തെലുങ്കു ദേശം

രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകർ രണ്ടു കാരണങ്ങളാണ് കാണുന്നത്. സമ്മതിദായകർ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലിങ്ങളുമായി തരം തിരിഞ്ഞതും, പാലിന് വില കൂട്ടിയതുമാണ് ആ കാരണങ്ങൾ. ആന്ധ്രപ്രദേശ് ഡെയറി കോർപ്പറേഷനെ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയിൽനിന്നും കരകേറാനായിരുന്നു പാലിന് വില കൂട്ടാൻ രാമറാവു തീരുമാനിച്ചത്. പെട്ടെന്ന് ലിറ്ററിന് 40-60 പൈസയായി പാൽവില കൂടിയതോടെ നഗരവാസികളിൽനിന്നും പ്രതിഷേധ ശബ്ദം ഉയർന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുതീയതി അടുത്തതോടെ പാൽവില കുറയ്ക്കാൻ രാമറാവു നിർബന്ധിതനായെങ്കിലും, അപകടം ഒഴിവാക്കാനായില്ല. ഇതിനുംപുറമെ, സമ്മതിദായകർ വർഗ്ഗീയാടിസ്ഥാനത്തിലും വ്യത്യസ്തചേരികളിലായിരുന്നു. നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ ഹിന്ദുക്കൾക്കും മുസ്ലിങ്ങൾക്കുമിടയിൽ പുറമെ ശാന്തത കണ്ടുവെങ്കിലും ഇരുകൂട്ടരും പല പ്രാദേശിക പ്രശ്നങ്ങളുടെപേരിൽ ഇടഞ്ഞുനിന്നു. ബി. ജെ. പി. ഈ സാഹചര്യം നന്നായി മുതലെടുത്തു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ഒന്നുകെയുള്ള പിന്തുണ അവർ ഉറപ്പാക്കി. അതിനും പുറമെ, തിരുപ്പതിയിലെ അധിക വരുമാനം ലഭിക്കാൻ വിലയ്ക്കുവെക്കുന്ന എൻ. ടി. ആറിന്റെ പ്രഖ്യാപനവുമുണ്ടായി. എണ്ണമററ

രാമരാജ്യം വാഗ്ദാനം ചെയ്ത് ഭരണമേററ എൻ.ടി.ആർ. രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ തനിനിറം കാട്ടുന്നുവോ എന്ന ശങ്കയിലാണ് ആന്ധ്രാ നിവാസികൾ. അവരുടെ ശങ്കയിൽ നിന്നു മുതലെടുക്കാൻ ഇന്ദിരാമ്മയുടെ ആൾക്കാൾ രംഗത്തുണ്ട്.

നേറുത്. തിരുപ്പതി തീരുമാനം ദേവസ്ഥാനം-ടി. ടി. ഡി-പ്രസിഡൻ്റ് ബി. നാഗിന്റെ പ്രശസ്ത സിനിമാ നിർമ്മാതാവു. എൻ. ടി. ആറിന്റെ അടുത്ത പരിചയക്കാരനാണ്. ടി. ടി. ഡി. യുടെ മാനേജിങ് കമ്മിറ്റി, നാഗിനെ

നെ നിശിതമായി വിമർശിച്ചു. ഒരുപത്ര സമ്മേളനത്തിൽ എൻഡോൺമെന്റ്സ് മിനിസ്റ്റർ അജയനേലു മറ്റൊരു കരുക്കും സൂപ്പർ ടി. മുസ്ലി. മതസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഫണ്ടും ഇപ്രകാരം സർക്കാർ നടത്തിപ്പിനായുപയോഗിക്കുമോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് വേണ്ടിവന്നാൽ അതും ചെയ്യുമെന്നും അതിന്റെ നിയമപരതയും പരിശോധിച്ചുവരികയാണെന്നും മന്ത്രി മറുപടി നൽകി. മുസ്ലിങ്ങളെ പിണക്കാനേ ഈ ആശയം ഉതകൂ. സിററികൗൺസിലുകളിലേക്കും പഞ്ചായത്തുകളിലേക്കുമുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടക്കുമ്പോൾ എൻ. ടി. ആറിന് കടുത്ത പരീക്ഷണം നേരിടേണ്ടിവരും. സിററി ഇലക്ഷൻ, മറവിൽ കഴിയുന്ന സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധരെ പകൽവെട്ടത്തിൽ വിളയാടാൻ ശക്തരാക്കുമെന്ന് ഹൈന്ദവാദി നിവാസികൾ യേശുപ്പടന്നു. വിവിധ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളോടു കൂറു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള നാലോ അഞ്ചോ കൊള്ളക്കാരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് നഗരം ഇപ്പോൾ. തിരഞ്ഞെടുപ്പു വന്നാൽ ഈ ഇരുട്ടിന്റെ രാജാക്കന്മാരും അനായായികളും തോക്കും ബോംബുമായി വോട്ടുപിടിക്കാനിറങ്ങും. ഭൂരിതം സഹിക്കേണ്ടത് പാവം സാധാരണ ജനങ്ങളാണ്. ദേശം ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഭാവനം

ശ്രുന്യമായ നടപടികൾ കർഷകരെയും നിരാശപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്ഥാനത്ത് അരിവിളവ് അത്രപുർവ്വമായി വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ദേശം ഗവണ്മെന്റ്, അൻപതു ശതമാനത്തിലധികം പുറം കമ്പോളത്തിൽ വില്പാൻ അരിമിൽ ഉടമകൾക്ക് അനുമതി നൽകി. അയൽ സംസ്ഥാന ഗവണ്മെന്റുകൾ ആവശ്യക്കാരായെത്തിയതോടെ അരിവില കുതിച്ചുയർന്നു. അതേസമയം തുടക്കത്തിൽ ശേഖരിച്ച അരി, ഗവണ്മെന്റ് സെൻട്രൽപ്പട്ടിനു കൈമാറി. കമ്പോളവില കുതിച്ചുയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ, ഏപ്രിൽ 16 മുതൽ കിലോയ്ക്ക് രണ്ടുരൂപവച്ച് അരി വിൽക്കുമെന്ന് എൻ. ടി. ആർ. പ്രഖ്യാപിച്ചു. കാലതാമസത്തിനു കാരണം മനസ്സിലാവാത്ത ജനം കരിഞ്ചന്തയിലെ അരിവിലപന കണ്ടു അന്തിച്ചു നിന്നു. ഒടുവിൽ ഗവണ്മെന്റിന് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേ കഴിയൂ എന്നു വന്നപ്പോൾ, ലെവി അരിയിൽ 50 ശതമാനം സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ വിററഴിക്കണമെന്ന നിബന്ധനയുണ്ടാക്കി. പക്ഷേ, അതിർത്തി കടന്നുള്ള കരിഞ്ചന്ത നിർബ്ബാധം തുടരുന്നു. കർഷകരിൽനിന്ന് കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് അരി വാങ്ങി അന്യ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ കൊള്ളവിലയ്ക്കു കൊടുക്കുന്ന മദ്ധ്യവർത്തികൾ ഗവണ്മെന്റ് നടപടിയിൽ തികച്ചും സന്തുഷ്ടരാണ്. 6000 രൂപയിൽ താഴെ വാർഷിക വരുമാനമുള്ള കുടുംബങ്ങൾക്ക് കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് അരി നൽകാനുള്ള സർക്കാർ തീരുമാനവും കരിഞ്ചന്തക്കാരെ സഹായിക്കുന്നതാണ്. ഈ കുടുംബങ്ങളുടെ കാർഡുകൾ വിലയ്ക്കു വാങ്ങി റേഷൻകടകളിലെത്തിച്ച് ആ അരി മുഴുവൻ കരിഞ്ചന്തക്കാരുടെ ഗോഡൗണുകളിലെത്തുന്നു.

എൻ. ടി. ആറിന്റെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വേറെയും പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെൻഷൻ പ്രായം 58-ൽ നിന്ന് 55 ആക്കിയത് പ്രബലരായ ശതക്കളെ സൃഷ്ടിച്ചു. പല ഹെഡ് മാസ്റ്റർമാരും ടീച്ചർമാരും പഞ്ചായത്ത് ഓഫീസർമാരും വിട്ടിലിരിക്കേണ്ടിവരും. അവരുടെ കുടുംബങ്ങൾക്ക് അത്താണി നഷ്ടമാവുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും അവർ പരസ്യമായെതിർക്കും. ഈ കുടുംബങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ തെരുവിൽ മാർച്ചി നിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. എൻ. ടി. ആറിനു വോട്ടുകാരികളായ യുവാക്കളെ ഈ പരിഷ്കാരം ആഹ്ലാദിപ്പിക്കണമെന്നതു വാസ്തവം. പക്ഷേ, പുതിയ നിയമനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതോടെ ഈ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ അപര്യായം ബോധ്യമാവും. രണ്ടുവർഷത്തിനുള്ളിൽ 30000 വേക്കർ സിററുകൾക്ക് ആളെ കണ്ടെത്തണം. തലപ്പത്തുള്ള പലരും സ്ഥാനമൊഴിയാൻ നിർബദ്ധരായെങ്കിലും പകരം കഴിവുള്ളവരെ നിയമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഐ. എ. എസ്. തസ്തികയിൽ ഇതു പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. വേണ്ടത്ര ഐ. എ. എസ്. കാരെ കണ്ടെത്താനായെന്നുവരില്ല. ഇപ്പോഴുള്ളവർതന്നെ പലരും



മുഖ്യമന്ത്രി രാമറാവു

ഡെൽഹിയിലേക്ക് സ്ഥലംമാറ്റം ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയുമാണ്. അഴിമതി തുടച്ചുമാറ്റുന്ന തിരക്കിൽ ഡസൻകണക്കിന് ഉദ്യോഗസ്ഥരെ എൻ. ടി. ആർ. സസ്പെൻഡ് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. യൂണിയനുകൾ ഈ നടപടിയിൽ ആകെ അമർഷംപൂണ്ടു കഴിയുകയാണ്. ചുവപ്പുനാടയെന്ന ആയുധം പ്രയോഗിച്ച് അവർ ഗവണ്മെന്റ് പോളിസിനോട് തുരങ്കം വയ്ക്കുമെന്നു കരുതുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും ദേശം ഗവണ്മെന്റ് കഴപ്പും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുകയാണ്. ലെജിസ്ലേറ്റീവ് കൗൺസിലും എം. എൽ. എ. മാതൃക പെൻഷനും നിറുത്തലാക്കുന്ന നടപടി സാമാന്യജനങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യുമെങ്കിലും എൻ. ടി. ആറിന്റെ തന്നെ എം. എൽ. എ. മാരിൽ പലരെയും അതു് അസംതുപ്പരാക്കുന്നു. ലെജിസ്ലേറ്റീവ് കൗൺസിൽ അംഗത്വത്തിൽ കണ്ണും നട്ടുകഴിഞ്ഞവർക്കേറ പ്രഹരമാണതു്. പ്രത്യേക സംസ്ഥാനം വേണമെന്ന, തെലുഗാനാ സമിതിക്കാരുടെ നീക്കവും എൻ. ടി. ആർ. ഗവണ്മെന്റിന് പ്രശ്നം സൃഷ്ടിക്കും. കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ പ്രമുഖ തന്ത്രജ്ഞനായ ഡോക്ടർ എം. ചെന്നൈസ്വാമി, പഞ്ചാബിലെ രാജ് വേൻ വെടിഞ്ഞു ആന്ധ്രയിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിശുദ്ധജീവിതത്തിനല്ല, സ്വന്തം പാർട്ടിയെ അധികാരത്തിലേറാനാണ് ചെന്നൈസ്വാമിയുടെ മടങ്ങിവരവ്. 1985-ലെ ലോക് സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ ലക്ഷ്യം. എൻ. ടി. ആർ. പൊക്കിക്കാണിച്ച തെലുക്കന്റെ ആത്മാഭിമാന മുദ്രാവാക്യം വെറും പുകമറയായി

ത്തന്നെവെന്ന തെളിയിക്കേണ്ട ജോലിയാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐയുടേതു്. സ്വന്തം താൻപുകിട്ട് കാട്ടി ജനത്തെ വശീകരിക്കുന്ന വെറുമൊരു രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ മാത്രമാണ് എൻ. ടി. ആർ. എന്ന് തെളിയിക്കണം. കേന്ദ്രത്തോടു് എൻ. ടി. ആറിനെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഇടയിക്കുകയും അതേ സമയം സംസ്ഥാനത്ത് ദേശംഗവണ്മെന്റ് പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന നയങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിൽ വിഘ്നം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് പ്രതിപക്ഷതന്ത്രം. തെലുങ്കു ദേശത്തിന് വോട്ടു നൽകിയെങ്കിലും ഇന്നും തെലുങ്കുക്കൾ മനസ്സിൽ ഇന്ദിരാമ്മയ്ക്കു സ്ഥാനമുണ്ട്. ലോക്സഭയിൽ കൂടുതൽ കഴപ്പും സൃഷ്ടിക്കാനേ എൻ. ടി. ആർ. പ്രയത്നിക്കുക കഴിയൂ എന്ന ധാരണ സൃഷ്ടിക്കാനായാൽ ചെന്നൈസ്വാമി ജയിച്ചു. നല്ലൊരു ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ അസംബ്ലിയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി അഞ്ചു കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ നേതൃത്വം നേടിയെടുക്കുന്ന ശ്രമത്തിലാണ്. പ്രതിപക്ഷത്ത് കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്ക് പിന്നണി പാടേണ്ടിയിരിക്കുന്ന ബി. ജെ. പി. യും മറ്റും സ്വന്തം അണികൾ ഉറപ്പിക്കുന്നതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധരാണ്. കോടമ്പാക്കം തിരക്കൊട്ടത്തുകളുടെ സരസ്വതിവിലാസത്തിൽ ജീവിച്ചു വൈമായി ജനത്തെ നേരിട്ട എൻ. ടി. ആർ. വരും തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ വെറും മുഖ്യമന്ത്രിയായി അവരെ സമീപിക്കേണ്ടിവരും. എൻ. ടി. ആറിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നം ഇന്ദിരാമ്മയുടേതുതന്നെയാണ്. ഇന്ദിരയ്ക്കോ എൻ. ടി. ആറിനോ വോട്ടു നൽകുന്ന ജനം, അവരുടെ പേരിൽ രാഷ്ട്രീയക്കളരിയിലെത്തുന്ന ഏതു കോമാളിക്കും വോട്ടു നല്കുമെന്നു ധരിക്കുന്നത് ഭോഷാണ്. ആന്ധ്രയിൽ ഇനി നടക്കുന്ന വിധിയെഴുതു് എൻ. ടി. ആറിന്റെ അഭിനയ കശലതയുടേതല്ല, അദ്ദേഹം വാഗ്ദാനം ചെയ്ത രാമരാജ്യത്തിന്റേതാണ്.

കറുപ്പു ക്ഷമിക്കൂ. ഡാം റിപ്പെയർ ചെയ്യാനുള്ള ടെൻഡർ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്.



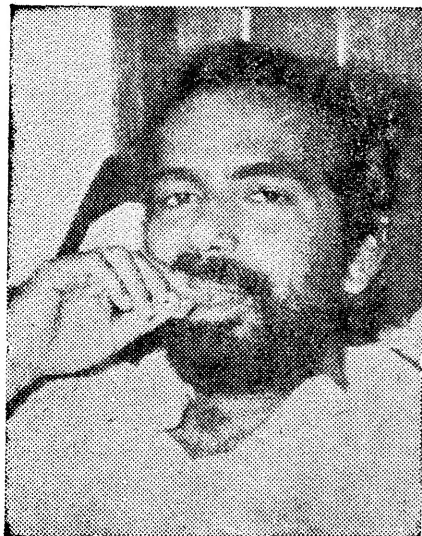
മലയാളസിനിമയിൽ ഭരതൻ്റെ ചർച്ച

പോയവർഷം മലയാളഭാഷയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നൂറിലേറെ വരും. മലയാള ചിത്രങ്ങളുടെ മാറ്റമില്ലാത്ത സാധാരണ ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് നിർണ്ണയിക്കാൻ നിയുക്തരാക്കപ്പെട്ടവരുടെ മുമ്പിൽ ഇരുപത്തിയെട്ടു ചിത്രങ്ങളെ വണങ്ങിയുള്ളു. അതിനർത്ഥം ഭൂരിപക്ഷം ചിത്രങ്ങളും മൽസരത്തിൽ നിന്നും മാറിനിന്നുവെന്നാണ്. ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ ശില്പികൾക്ക് സ്വയംതന്നെ തോന്നിക്കാണണം, തങ്ങളുടെ ചരക്കുകൾ അവാർഡുകൾക്ക് മുമ്പിൽ നില്ക്കാൻ യോഗ്യതയുള്ളവയല്ലെന്ന്. മത്സരത്തിന് അയ്യോൻ പോലും യോഗ്യത സ്വന്തം ചിത്രങ്ങൾക്ക് ഇല്ലെന്ന് സ്വയം തീരുമാനിച്ചവർ കെ. ജി. സേതുമാധവൻ്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ജഡ്ജിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഭാരം ലഘൂകരിച്ചു. മത്സരത്തിന് വന്ന ഇരുപത്തിയെട്ടു ചിത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മികവുറ്റത് മുന്നെണ്ണം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂവെന്ന ജഡ്ജിങ് കമ്മിറ്റി വിധിയെഴുതി. ഫീച്ചർ ചിത്രങ്ങളുടെ വിഭാഗത്തിലുള്ള അവാർഡുകളെല്ലാം ഭരതൻ്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി, മർമ്മരം എന്ന ചിത്രങ്ങളും കെ. ജി. ജോർജ്ജിൻ്റെ യവനികയും ചേർന്നു നേടി. പിന്നണിഗായകനും ഗായിക



ഭരതൻ

കെ. ജി. ജോർജ്ജ്



യുള്ള അവാർഡുകൾ യേശുദാസിനും ജാനകിക്കും നൽകിയത് വിവിധചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാടിയ പാട്ടുകൾ കണക്കിലെടുത്താണ്. ഈ വിവിധ ചിത്രങ്ങളിൽ യവനികയും ഓർമ്മയ്ക്കായിയും മർമ്മരവും ഉണ്ടാകുമല്ലോ. ബാലനടനായ സുരേഷ് മാത്രം ഈ മൂന്നു ചിത്രങ്ങളേയും പിന്തുണയില്ലാതെ അവാർഡ് നേടി.

പോയവർഷം മലയാളത്തിൽ ജനപ്രീതി നേടിയ കലാമേന്മയുള്ള ചിത്രവും മികച്ച സഹനടനും നടത്തിയ നടിയും ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നാണ് ജഡ്ജിങ് കമ്മിറ്റി വിധിയെഴുതിയിരിക്കുന്നത്. പോയ വർഷത്തെ ഭൂരിപക്ഷം ചിത്രങ്ങളിലും അമ്മയായോ അമ്മായിയായോ സുകുമാരി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും അവരുടെ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സുകുമാരി

യുടെ അഭിനയം അവാർഡുകമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ എന്തെങ്കിലും അത്ഭുതം നല്കിയിട്ടുണ്ടാകാം. ഈ വിവിധ ചിത്രങ്ങളിലെ മലയാളത്തിനെയും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. സംഗീതസംവിധാനത്തിനുള്ള അവാർഡ് ജോൺസനും എഡിറ്റർക്കുള്ള അവാർഡ് സുരേഷുമാണ് നേടിയത്.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

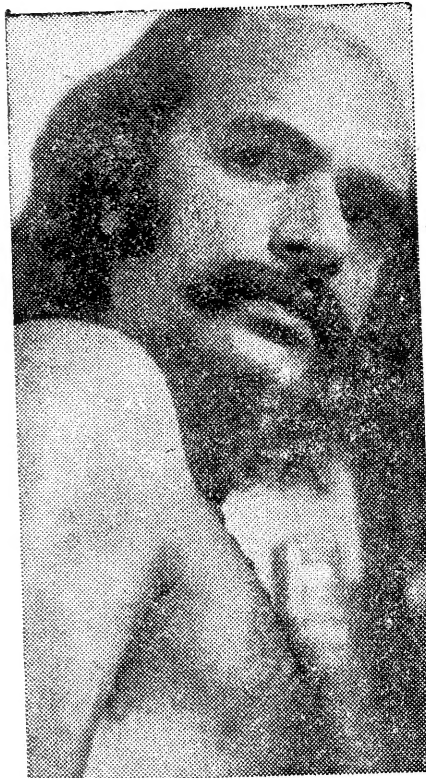
തൻ്റെ പേരിൽ കുറിച്ചു. കെ. ജി. ജോർജ്ജിന് മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡിന് പുറമെ മികച്ച സ്ക്രീൻ പ്ലെയുള്ള അവാർഡും ലഭിച്ചു.

മികച്ച നടനുള്ള അവാർഡ് ഗോപി ക്ഷ് തന്നെയായിരിക്കുമെന്ന സിനിമ കാണുന്നവർക്ക് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എന്തായാലും അത് തെറ്റായില്ല. സൗന്ദര്യവും സൈക്സികോൺ ചലച്ചിത്രാഭിനയം നിർവ്വഹിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തിൻ്റെ ഭാഗമായിരുന്ന മാധവിയെ അഭിനയിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചത് മലയാള സിനിമയായിരുന്നു. ഓർമ്മയ്ക്കായിയിലെ കഥാപാത്രത്തെ മാധവി തൻ്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽത്തന്നെ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. മികച്ച നടിക്കുള്ള അവാർഡ് ഈ തെലുങ്ക് സുന്ദരി കൊണ്ടുപോയത് മലയാളസിനിമയിലെ മലയാളി സുന്ദരികളുടെ കണ്ണും മനസ്സും തുറപ്പിച്ചെങ്കിൽ ഇത്തവണ അവാർഡ് കമ്മിറ്റി നിർണ്ണയിച്ച മൂല്യമുള്ള അവാർഡുകളിലൊന്ന് തിലകൻ ലഭിച്ചതായിരുന്നു. യവനികയിലെ മനസ്സിൽ ആയിരമായി നടക്കുന്ന നാടകക്കമ്പനി ഉടമയെ അവതരിപ്പിച്ച തിലകൻ അഭിനയത്തിൽ നാടകം തീർത്തും വിസ്മയിപ്പിച്ച് ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

കൽക്കട്ടയിൽ ജനിച്ച കൽക്കട്ടയിൽ വളർന്ന തമിഴനായ വസന്തകുമാറിനാണ് കളർ സിനിമാട്ടോഗ്രാഫിക്കുള്ള അവാർഡ് ലഭിച്ചത്. പുനാ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽനിന്ന പഠനം കഴിഞ്ഞുവന്ന വസന്തം നേരത്തെ ചന്ദ്രകുമാറിൻ്റെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ഛായാഗ്രഹണം നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. ഓർമ്മയ്ക്കായിയാണ് വസന്തം കുമാറിന് അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്തത്.

നല്ല ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡ് അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ്റെ കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന് ലഭിച്ചപ്പോൾ മറ്റൊരു ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകാരനായ വി. ആർ. ഗോപിനാഥ് തൻ്റെ 'സ്റ്റോറി ഫ്' എ വലയ്ക്കൽ' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയിലൂടെ സ്പെഷ്യൽ അവാർഡ് നേടിയെടുത്തു. കട്ടികൾക്കുള്ള ചിത്രത്തിൻ്റെ അവാർഡ് ജി. എസ്. പണിക്കരുടെ സഹ്യൻ്റെ മകനാണ് നേടിയത്. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ പാട്ടുകളിലെ മലയാളത്തിനെയും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. സംഗീതസംവിധാനത്തിനുള്ള അവാർഡ് ജോൺസനും എഡിറ്റർക്കുള്ള അവാർഡ് സുരേഷുമാണ് നേടിയത്.

അവാർഡ് പ്രഖ്യാപനത്തിന് അകമ്പടിയായി അവാർഡ് കമ്മിറ്റിക്കാരുടെ വക ഒരു കുറിപ്പും ഉണ്ടാകുമല്ലോ. കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി ഇത്തരം കുറിപ്പുകളിൽ സിനിമയെ നന്നാക്കാൻ ഉള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ ബഹുമാണ്. പണ്ടും അമ്മയുടെ മടിയിൽ ഇരുന്ന് അല്ലി അർജ്ജുനനും പാതാളഭൈരവിയും കണ്ടതിനുശേഷം സിനിമാ തിയേറ്ററിൽ കയറിയിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് കമ്മിറ്റിയിൽ ഇടംകിട്ടുന്നതോടെ ചലച്ചിത്രവീരനാകാം. വരുന്നത് എത്ര രസാവഹം. പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലത്തെ കമ്മിറ്റി തങ്ങളുടെ വാറോലയിൽ വലിയ വിസ്ഫീര

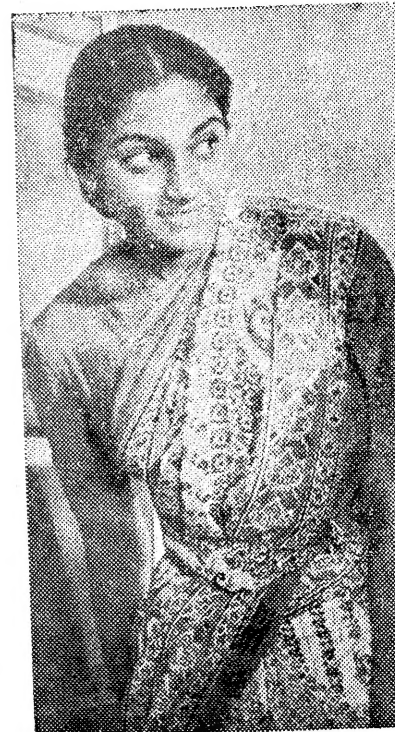


മികച്ച നടൻ-ഗോപി

ങ്ങളൊന്നും എഴുതപ്പെട്ടിട്ടില്ല. കമ്മിറ്റിയിൽ മദ്യപാനവിരോധികൾ ഏറെ പേരുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ടാവാണം മദ്യപാനംഗങ്ങളെ വളഞ്ഞുപിടിച്ച് ആക്രമിച്ചത്.

കലാമൂല്യമുള്ളതും ജനപ്രീതി നേടിയ

മികച്ച നടി-മാധവി



തുമായ ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡ് ഒരു അധികപ്പററാണെന്ന് കമ്മിറ്റിക്കു ബോദ്ധ്യമായത് നന്നായി. അതിനപകരം മികച്ച മൂന്നാമത്തെ ചിത്രത്തിന് അവാർഡ് നൽകണമെന്ന നിർദ്ദേശം സ്വീകരിക്കപ്പെടാത്തതാണ്. ചലച്ചിത്രംഗങ്ങളെ പ്രതിഭാശാലികളായ യുവസംവിധായകർക്ക് ചിത്രനിർമ്മാണത്തിനുള്ള സഹായനം നൽകണമെന്ന നിർദ്ദേശം അവാർഡ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടമായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. ചലച്ചിത്രസാഹിത്യ കൃതിക്ക് അവാർഡ് ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന മുൻകൊല്ലത്തെ കമ്മിറ്റിയുടെ നിർദ്ദേശത്തെ ഇക്കൊല്ലത്തെ കമ്മിറ്റിയും ശരിവച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി അടുത്ത കൊല്ലത്തെ കമ്മിറ്റിയും ഇതു ശരിവയ്ക്കും. പക്ഷേ, ഈ ശരിവയ്പുകൾ സർക്കാരിൻ്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടാലല്ലേ കാര്യമുള്ളൂ. ഇന്ത്യയൊഴികെ മറ്റൊരാൾക്ക് കമ്മിറ്റിയിലും ചലച്ചിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ സാഹിത്യശാഖയായി വളർത്തിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്തു ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അപൂർവ്വസംഭവങ്ങളാണ്. ഒരു പഠനമെഴുതപ്പെട്ടാൽപ്പോലും അതിനെ പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണ കമ്പനിക്കാരുടെ കാര്യം ലഭിക്കുന്നില്ല. ഇത്തരം ഒരു അവസ്ഥയിൽ ചലച്ചിത്ര സാഹിത്യകൃതിക്ക് അവാർഡ് ഏർപ്പെടുത്തേണ്ടത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ദേശീയ അവാർഡുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മികച്ച സാഹിത്യകൃതിക്കുള്ള അവാർഡ് ഉണ്ടാകണം.

'മലയാള ചിത്രങ്ങൾ നാടകത്തിൻ്റെ സ്വാധീനംതകർന്ന് സിനിമാസ്വാധീനത്തിന് വഴങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് കമ്മിറ്റി കണ്ടെത്തുന്നു. അവർ കണ്ട ഇരുപത്തിയെട്ടു ചിത്രങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രസാധിനമുണ്ടാകാം. അവാർഡിന് മത്സരിക്കാൻ വരാതിരുന്ന (അതാണല്ലോ ഭൂരിപക്ഷവും) ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നവകിൽ നമ്മുടെ സിനിമ പ്രാകൃതധാരണകളുടെ ഇരുട്ടിൽക്കിടന്നു തപ്പിത്തടയുന്ന കാഴ്ച കണ്ടു രസിക്കാമായിരുന്നു.

മലയാളസിനിമയിലെ മനുഷ്വലികൾക്കും ഭ്രാന്തന്മാർക്കും അവാർഡ് കമ്മിറ്റി നൽകിയ അടി അസ്സലായി. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും ഒരു സാംക്രമികരോഗപോലെ പരന്നിരിക്കുന്നുവെന്നത് എത്ര ശരി. പുതിയ തലമുറയിലെ സിദ്ധികളുള്ള അഭിനേതാക്കളെ മനുഷ്വലികളാക്കുന്നവർക്ക് കാശുനേടണമെന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് എന്തെങ്കിലും ഗുഡോദ്ദേശ്യമുണ്ടാകുമോ? ഈ നടന്മാർ തങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സിനിമയിൽ സംഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ വേണ്ടി സാമാന്യയുക്തിയെ മറികടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളും അവാർഡ് കമ്മിറ്റിയുടെ ശ്രദ്ധയിൽപെട്ടിരിക്കുന്നു. കമ്മിറ്റിയുടെ വിലയിരുത്തൽ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെ നെപിടിപ്പിച്ചുലയ്ക്കുമെങ്കിൽ അത് എത്ര നന്നായേനെ.

കേരള കലാമണ്ഡലം. ഇക്കൊല്ലം കൂടിയാട്ടവർഷമായി കൊണ്ടാടുകയാണ്. കഥകളിയെപ്പോലെ കൂടിയാട്ടത്തിന് ജനസമ്മതി ആർജ്ജിക്കാനോ, ഒരു പ്രകടന കലയെന്ന നിലയിൽ വളരാനോ സാധിക്കുമോ എന്നതാണ് ഇവിടെ കാതലായ പ്രശ്നം. ഈ വിഷയത്തെ മുൻ നിറുത്തി തന്നെയാണ് കേരള കലാമണ്ഡലം ഈ കൊല്ലം കൂടിയാട്ടവർഷമായി പ്രഖ്യാപിച്ചതെന്ന് അതിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷൻ ജെ.പ്രമണ്ണ കലാമണ്ഡലത്തിൽ വച്ചുള്ള തന്റെ വിജ്ഞാപ്തി പ്രസംഗത്തിൽ വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി. ഈ ആഘോഷങ്ങൾ മൂന്നു സ്ഥലങ്ങളിൽ വച്ചു നടത്താനാണ് കലാമണ്ഡലം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിൽ, ചെറുതുരുത്തിയിലും, തിരുവനന്തപുരത്തും വച്ചുള്ള പരിപാടികൾ മാർച്ചമാസം ആദ്യപകുതിയിൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി നടക്കേണ്ടത് കണ്ണൂർ കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ളതാണ്. നടന്നുകഴിഞ്ഞ പരിപാടികളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യമായ അവലോകനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മാണിമാധവചാക്യാരുടെ പ്രഗത്ഭ നി



'സുഭദ്രാ ധനഞ്ജയം' അർജ്ജുനൻ (ശിവൻ നമ്പൂതിരി) കൗണ്ഡിന്യൻ—വിദ്യുഷ്കൻ (രാമചാക്യാർ)

കൂടിയാട്ടവർഷം

ദേശത്തിൽ കാളിദാസകൃതിയായ ശാകുന്തളത്തിന്റെ മൂന്നാമങ്കം കൂടിയാട്ടരൂപത്തിൽ മാർച്ചമാസം 7-ാം തീയതി അവതരിപ്പിച്ചതാണ് കലാമണ്ഡലത്തിലെ ആഘോഷങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ ഇനം. ഈ നാടകം ചാക്യാന്മാരാരും തന്നെ കൂടിയാട്ട രൂപത്തിൽ ഇതു വരെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ഓർപ്പ്. ഏതായാലും നമ്മുടെ ഓർമ്മയിൽ ഇതാദ്യമായിട്ടാണ് കൂടിയാട്ടമായി അറങ്ങേറുന്നത്. പ്രായാധിക്യം വകവെക്കാതെ ഈ സംരംഭത്തിന് തയ്യാറായ മഹാനടനും, കലാമർമ്മജ്ഞനുമായ മാണിമാധവചാക്യാരോട് നാം അഭിവന്ദനകൂതജ്ഞതയുള്ളവരായിരിക്കേണ്ടതാണ്. അന്നേ ദിവസംതന്നെ കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളം നാടകം മുഴുവനും സംസ്കൃതത്തിൽ, മൂലകൃതിയിൽ നിന്നു യാതൊരു മാറ്റവും വരുത്താതെ, കാവ്യാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ സംവിധാനത്തിൽ തിരുവരങ്ങ് നാടകസംഘം കലാമണ്ഡലം കൂത്തമ്പലത്തിൽ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി. പ്രാചീന കലാരൂപമായ കൂടിയാട്ടത്തിലൂടെ ഈ നാടകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം അവതരിപ്പിച്ചശേഷം ആധുനിക നാടകവേദിയിൽ ഇതെങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കണമെന്നു കാണിച്ചത് ഏറ്റവും പ്രസക്തമായിരുന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടേ. കാരണം, കൂടിയാട്ടമടക്കമുള്ള നമ്മുടെ

കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കൊണ്ടാടുന്ന കൂടിയാട്ട വർഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന ചടങ്ങിനെക്കുറിച്ച്.

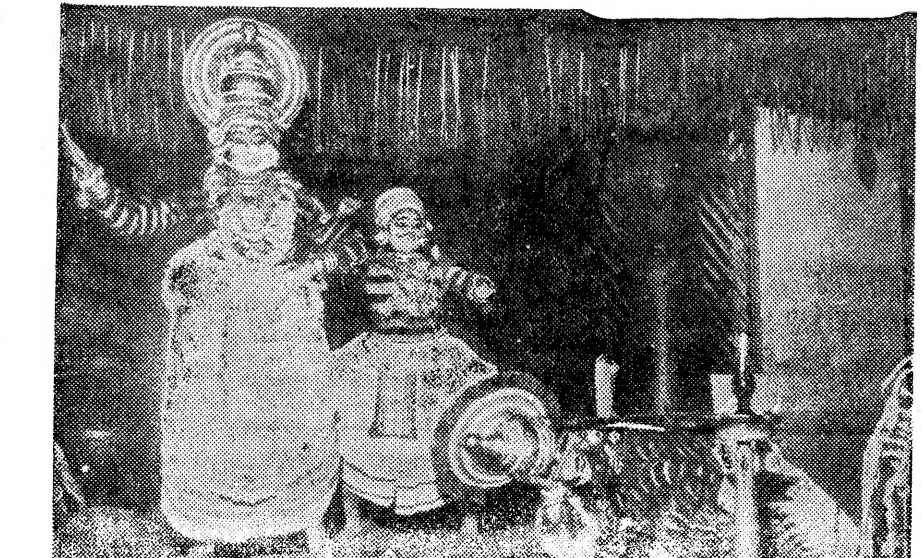
എസ്. നടരാജൻ

മഹത്തായ കലാപാരമ്പര്യത്തെ വിദേശികളായ ഷെക്സ്പിയർ, യൂജിനോ ബാർബ, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക്, ക്രിസ്റ്റോഫർ ബെറിസ്കി തുടങ്ങിയ നാടകപ്രവർത്തകർ പോലും പ്രചോദനത്തി

നുള്ള ആധാര സങ്കേതങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഭാരതീയ മനസ്സിനെ ആധുനിക നാടകവേദിയിൽ എങ്ങനെ ഈ പാരമ്പര്യം സാധ്യമാക്കണമെന്ന കാര്യം നമ്മുടെ നാടക തത്ത്വചിന്തയിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു വിഷയമാണ്. ഭാരതീയ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന താത്ത്വചിന്തയും, പ്രായോഗികവുമായ ഘടകങ്ങളെ തന്റെ നാടക പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ വിജയകരമായി ആവിഷ്കരിക്കാനും, ഇന്ത്യയിലും, വിദേശത്തുമുള്ള നാടക ചിന്തകർക്കും, ആസ്വാദകർക്കും വിശ്വസനീയമായി അതു പകർന്നുകൊടുക്കുവാനും കാവാലത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ഈ ഉദ്യമം സമുചിതമായി. തിരുവനന്തപുരത്തു തീർത്ഥപാദമണ്ഡപത്തിൽ കലാമണ്ഡലം അവതരിപ്പിച്ച പരിപാടികൾ പല കാരണങ്ങളാൽ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. രണ്ടു രാത്രികളിലായി സുഭദ്രാധനഞ്ജയം, ഭഗവദ്ജ്ഞാപതി, ജടായുവധം (ആശ്വരൂപ്യമാണി) എന്നീ മൂന്നു നാടകങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള കൂടിയാട്ട പ്രകടനമായിരുന്നു ഏറ്റവും ആകർഷകമായിരുന്നത്. കലാമണ്ഡലത്തിനു മാത്രമേ പ്രായേണ സങ്കീർണ്ണമെന്നോ, സങ്കേതബലമെന്നോ പറയാവുന്ന ഈ കലാരൂപത്തെ ഇത്രയും ജന

രഞ്ജകമാക്കാൻ കഴിയൂ. ഇതിനു കാരണമുതൽ യശഃശരീരനായ പൈങ്കുളം രാമചാക്യാർതന്നെയാണ്. ക്ഷേത്രപ്രാസാദത്തിൽനിന്നും ഈ കലാരൂപത്തെ പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുവരാൻ ധൈര്യം കാണിച്ച മാർഗ്ഗദർശകരാണ് പൈങ്കുളം രാമചാക്യാരും, മാണി മാധവചാക്യാരും. ഈ കലയുടെ ചൈതന്യത്തിന് യാതൊരു കോട്ടവും വരുത്താതെ അതിന്റെ സമഗ്രസ്വഭാവം പുലർത്തിക്കൊണ്ട് പുനഃസംവിധാനം ചെയ്യുവാൻ പൈങ്കുളത്തിനു കഴിഞ്ഞുവെന്ന സത്യത്തിന് സാക്ഷ്യംവഹിച്ച തീർത്ഥപാദമണ്ഡപത്തിലെ പ്രകടനങ്ങൾ. ശൈലജ, ഗിരിജ എന്ന രണ്ടു നടീമാരെയും, ശിവൻനമ്പൂതിരി, രാമചാക്യാർ തുടങ്ങിയ ചുരുക്കം ചില നടന്മാരെയും ഈ കലയിൽ പ്രഗല്ഭരോഷിത്തീർക്കാൻ ആ ഗുരുപാദർക്കു കഴിഞ്ഞുവെന്നത് വലിയ ഒരു നേട്ടമാണ്. ഈ യുവതലമുറയുടെ കൈയിൽ പകർന്നുകൊടുത്ത കലാസമ്പത്തിന് പിൻതുടർച്ചയുണ്ടാകുമെന്ന് നമുക്ക് തീർച്ചയായും ആശിക്കാവുന്നതാണ്. സുഭദ്രയായി വേഷമണിഞ്ഞ ശൈലജയുടെ വേഷംഗിയം, കണ്ണുസാധകം, ചാരികൾ എന്നിവയിലെല്ലാമുള്ള വിരതം, സ്വരീകളിലുള്ള ആകർഷണീയതയും ആദ്യദിവസംതന്നെ പ്രേക്ഷകരെ കളിവിളക്കിനു മുമ്പിൽ നിർന്നിമേഷരായി പിടിച്ചിരുത്താൻ കാരണമാക്കി. ശിവൻ നമ്പൂതിരിയുടെ അർജ്ജുനനും, രാവണനും വേഷംഗികൊണ്ടും, അഭിനയ കശലതകൊണ്ടും മിഴിവുററതായി. ചാക്യാർ സമൂഹത്തിൽപ്പെട്ടവർ മാത്രം പഠിച്ചിരുന്ന ഈ കലാരൂപം ഇന്ന് കലാമണ്ഡലത്തിൽ അന്യജാതിക്കാരേയും ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് പുഷ്പാലമായി വരുന്നവെന്നുള്ളത് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കാര്യമാണ്. പൈങ്കുളത്തിന്റെ മരുമകനായ രാമന്റെ വിദ്യുഷ്കനും, ജടായുവും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ശക്തി തെളിയിച്ചു. മാണി മാധവചാക്യാരുടെ മകൻ നാരായണൻ നമ്പ്യാർ നയിച്ച മിഴാവു വാദനം ഈ കലയിൽ അദ്ദേഹം അഭിനയിച്ചതാണെന്ന് തെളിയിച്ചു. പൈങ്കുളം

'ജടായുവധം'—ശിവൻ നമ്പൂതിരി, പൈങ്കുളം ചെറിയ രാമചാക്യാർ



തന്റെ സംവിധാന പ്രക്രിയയിലൂടെ ഈ കലാരൂപത്തിന് സൗഭാഗ്യം അണച്ചിട്ടുള്ളത് പല അംശങ്ങളിലാണ്. പ്രകടനത്തിന്റെ ആകർഷകതയുള്ള രൂപത്തെ സുലഭിതമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംവിധാനത്തിലുള്ള ഔചിത്യത്തിനു തെളിവാണ്. മൂന്നു മൂന്നു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ സുഭദ്രാധനഞ്ജയത്തിലെ ഒരു കലാരൂപത്തിന്റെ മൂല്യങ്ങൾക്ക് നിഷ്കർഷയോടെ പ്രാധാന്യം നല്കി കാലാനുകൂലമായി സഹൃദയ ഹൃദയാസ്വാദനാർക്കിതിർക്കാൻ ആ സംവിധാനപ്രതിഭയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. ചെറിയ അംശങ്ങളിൽപ്പോലും അദ്ദേഹം തന്റെ ഈ കലയിലുള്ള സൂക്ഷ്മബോധം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജടായുവും, രാവണനും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധവട്ടങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം വേലകളിയിലെ 'ധീ.തത്തക' എന്ന താളത്തിന്റെ മറയ പകർന്നിട്ടുള്ളത് ആ സന്ദർഭത്തിന് എത്രയോ അനുയോജ്യമാണ്. കൂടിയാട്ടത്തിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറില്ലാത്ത 'കൊച്ചുലക്ഷ്മി' താളവും, ഭാവാനന്യതയായി അദ്ദേഹത്തിന് സന്നിവേശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ചർച്ചാസമ്മേളനങ്ങൾ

തീർത്ഥപാദ മണ്ഡപത്തിൽ രണ്ടു സമ്മേളനങ്ങൾ നടന്നു. ആദ്യ സമ്മേളനത്തിൽ ആർ. രാമചന്ദ്രൻനായർ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗം നടത്തി. കലയെ ഐശ്വര്യമായിക്കാണുന്ന ഭാരതീയ സങ്കല്പത്തെ അദ്ദേഹം ഉന്നിപ്പറഞ്ഞു. അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന ശ്രീനാട്ടു കണ്ണൻപിള്ള സമ്പന്നമായ ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ മഹത്വം ജനങ്ങൾക്കു പകർന്നുകൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണെന്ന് കലാമണ്ഡലത്തെ ഉദ്ബോധിച്ചു. പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രസംഗത്തിൽ ഈ കലാരൂപം എവിടെനിന്നാണോ ഉറവകൊണ്ടത്, അതേ ക്ഷേത്ര സങ്കേതങ്ങളിലൂടെ തന്നെ ഇതിനെ പ്രചരിപ്പിക്കേണ്ടതുവണ്ണം ഭവസ്വ.ബോർഡ് മുതലായ ക്ഷേത്രരേണ സമിതികൾ മുൻകൈയെടുക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചു.

കൂടിയാട്ടത്തിൽ നിന്നും ഉത്തേജനമാർജ്ജിച്ചു നടക്കുന്ന പുതിയ നാടക പരിപാണങ്ങൾക്കു കറവുകൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും അവ ധീരമായ കാൽവയ്പുകളാണെന്നുവേണം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. രണ്ടാമത് നടന്ന ചർച്ചാസമ്മേളനം 'കൂടിയാട്ടം—പുനരുജ്ജീവിതം കല' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കിയായിരുന്നു. ഇതിൽ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചത് ഈ കലയുടെ വികാസത്തിൽ അതിവേഗം പരന്നായ ഡി. അപ്പക്കുട്ടൻനായരായിരുന്നു. ഡോക്ടർ രാഘവൻപിള്ള ഈ സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഒരു നിർദ്ദേശം വയ്ക്കുകയുണ്ടായി. ഈ കലാരൂപത്തിന് പ്രീമിയറായ ഒരു വികസനം ആവശ്യമാണെന്നുവേണം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. ഇതിന്റെ പരമ്പരാഗതമായ ശൈലി വിശദാംശങ്ങളോടും കളയാതെ ഗവേഷകന്മാർക്ക് ചെറു കാണാനും പഠിക്കാനും ഉതകുന്ന തരത്തിൽ കലാമണ്ഡലം പോലെയുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിലനിറുത്തേണ്ടതാണ്. അതേ സമയം, ഇതിന്റെ ലളിതവും സംക്ഷിപ്തവുമായ മറ്റൊരു ശൈലിയും സാമാന്യജനങ്ങൾക്കു വേണ്ടി നിലനിറുത്തേണ്ടതാണ്. ഇതാണദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ച പ്രീമിയറും. ഇതിന്റെ പ്രായോഗികതയും അഭികാമ്യതയും സംശയാസ്പദമാണെന്ന് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു കലാരൂപത്തിന്റെ തന്നെ രണ്ടു പതിപ്പുകൾ ഒരേ സമയത്തു നിലനിറുത്തുക എന്നത് അഭികാമ്യമോ പ്രായോഗികമോ ആണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ വിപുലമായ ഒരു പതിപ്പും സംക്ഷിപ്തമായ മറ്റൊന്നും ഉണ്ടാക്കാവുന്നതു പോലെ കലാരൂപങ്ങളിൽ അതു സുസാധ്യമാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ അപ്പക്കുട്ടൻനായർ ക്ലാസിക്കൽ കലകൾക്ക് ആസ്വാദകർ എപ്പോഴും കുറഞ്ഞേ കാണുകയുള്ളുവെന്നും, ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളെ സാർവ്വജനീനമാക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. ഈ വിഷയത്തിൽ രണ്ടഭിപ്രായങ്ങളാണ് എത്ര ചർച്ചാവേദിയിൽനിന്നും പൊന്തിവരുന്നത്. ഒന്ന്, ഇത്തരം കലകളെ തികച്ചും ജനകീയമാക്കണമെന്ന വാദം. സംസ്കൃതത്തിൽ വേരുന്നിനിൽക്കുന്ന കൂടിയാട്ടം പോലെയുള്ള ഒരു കലയ്ക്ക് അതിനുള്ള സാധ്യതയില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. ഇതിനു വിരുദ്ധമായ വാദഗതിക്കാർ ഈ കലാരൂപത്തെ ഒരു നൂതനപക്ഷത്തിന്റെ സ്വത്താക്കണമെന്ന് വാദിക്കുന്നവരാണ്. യാഥാർത്ഥ്യകലാ രസികരായ ആസ്വാദകർക്കെതിരെ വാതിൽ കൊട്ടിയടയ്ക്കാതെയിരിക്കുകയും, അതോടൊപ്പംതന്നെ ഈ കലാരൂപത്തെ വിൽപ്പനച്ചരക്കാക്കാതെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു മദ്ധ്യമാർഗ്ഗമല്ലേ അഭിലഷണീയമായിട്ടുള്ളത്? ഈ കൊട്ടിയടയ്ക്കൽ പ്രവണതയെപ്പറ്റി പിന്നീട് പ്രസംഗിച്ച കലാമണ്ഡലം മാനേജർ വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് എടുത്തു പറയുകയും ചെയ്തു. രണ്ടു ദിവസവും തീർത്ഥപാദ മണ്ഡപത്തിലെ നിറഞ്ഞുകൂടി സദസ്സ് നല്ല കലാരൂപത്തിന് ആസ്വാദക ഭാരി

ദൃഢം ഉണ്ടാകുകയില്ലെന്നുള്ളതിന് തെളിവു മായിരുന്നു. അപ്പക്കട്ടൻനായർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച മറ്റൊരു കാര്യം ആസ്വാദനത്തിന്റെ ഐക്യസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. തന്റെ അച്ഛന് സംഗീതം വിരോധമായിരുന്നുവെന്നും, എന്നാൽ അതേ സമയം കഥകളിയോടു് ഇഷ്ടമായിരുന്നുവെന്നും, ഇത്തരം ആസ്വാദനശീലം നമ്മുടെ ക്ലാസിക്കൽ കലകളിൽ കാണാവുന്നതാണെന്നും നായർ ഉദാഹരണസഹിതം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കലയുടെ വിവിധാംശങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം കാണുന്ന സ്വഭാവം ഒരു നല്ല ആസ്വാദകനുമായിരിക്കാമോ? ചുരുക്കത്തിൽ, ഒരു

കലയെ സമഗ്രതയിൽ ദർശിക്കാൻ ഒരു കലാസ്വാദകന് കഴിയുമോ? സംഗീതം രസിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരാൾക്ക് അതോടു് ജൈവബന്ധം പുലർത്തുന്ന അതിന്റെ മറ്റു ഘടകങ്ങൾ തീർത്തുപിടിച്ചാസ്വാദിക്കാൻ ഒരിക്കലും സാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ.

കലയെ സമഗ്രതയിൽ ദർശിക്കാൻ ഒരു കലാസ്വാദകന് കഴിയുമോ? സംഗീതം രസിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരാൾക്ക് അതോടു് ജൈവബന്ധം പുലർത്തുന്ന അതിന്റെ മറ്റു ഘടകങ്ങൾ തീർത്തുപിടിച്ചാസ്വാദിക്കാൻ ഒരിക്കലും സാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ.

"അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്നു മാറാമോ"

നൈസിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഉടൻ അശുഭാസം നൽകുന്ന വിയർപ്പുകൾ നശിപ്പിച്ച് പൊക്കുക.

2 തരം ഡപ്പികളിൽ ലഭിക്കുന്നു. "നീല" "ചുവപ്പ്"

നൈസിൽ കൊണ്ടുവരുക. വിയർപ്പുകൾക്കുള്ള മറയ്ക്കുക.

പ്രത്യേകവിധം തയ്യാറാക്കിയ നൈസിൽ, വിയർപ്പുകൾക്കെതിരെ ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണ്.

1. അധികവിയർപ്പു തടയുന്നു.
2. വിയർപ്പു വലിച്ചെടുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുശ്വാസം ഉണ്ടാക്കുന്ന അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. രൂപകിന് ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

CASGLN-4-203 MAL

വായനാദിനം അകറ്റുക... ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.

Colgate DENTAL CREAM Colgate

STOPPS BA

ഇതാ-ഇങ്ങനെ

വായനാദിനത്തിനും ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിങ്ങളുടെ ഭക്ഷണശുദ്ധതയെ വളർത്തുന്നു.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. ഹാനികരമായ ഭക്ഷണശുദ്ധതയേയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളേയും അകറ്റുന്നു.

ഫലം: ശ്വാസം നിർമ്മലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽ നിന്നും സംരക്ഷണം, ബലവും ആരോഗ്യവും ഉള്ള പല്ലുകൾ.

ഓരോ നേരവും ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം കോൾഗേറ്റ് ഡന്റൽ ക്രീം കൊണ്ട് പല്ലുതേക്കുവാൻ ഓർമ്മിക്കുക. വായനാദിനം അകറ്റുക... ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.

അതിന്റെ ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് തച്ചി നിങ്ങളിഷ്ടപ്പെടും!



കേന്ദ്ര മാനിസ് തിരുവനന്തപുരം 695024
 ഫോൺ: 66533, 66568; 66616, കോഡ് പൂരം:
 തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, തൃശ്ശൂർ, എറണാകുളം,
 എട്ടുപുഴ, തൃശ്ശൂർ, പാലക്കാട്, കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ.



പണച്ചിലവിലൂ, വില കൊടുക്കേണ്ട, അമൃതപോലെ പരിശുദ്ധം കഞ്ഞിനു വേണ്ടത്ര സുലഭം

പ്രകൃതി കനിഞ്ഞനുഗ്രഹിച്ച അമ്മയുടെ പാലിനെക്കുറിച്ച് ലോലിച്ചാൽ ആശ്ചര്യം തോന്നിപ്പോകും. അമ്മയുടെ പാലിൽ കഞ്ഞിന്റെ ശരീര വളർച്ചയ്ക്കാവശ്യമായ പ്രോട്ടീൻ, കാർബോഹൈഡ്രേറ്റ്സ്, കൊഴുപ്പ്, ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിനും വശ്യമായ വിറ്റാമിനുകൾ എന്നിവ സമ്പുഷ്ടമായ തോതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

തികച്ചും ആരോഗ്യ പരം
അമ്മയുടെ പാൽ കഞ്ഞിന് യാതൊരു വിധേനയും ഹാനികരമല്ല. എന്തെന്നാൽ കഞ്ഞി സ്തന്യപാനമാണ് ചെയ്യുന്നത്. അല്ലാതെ കപ്പിയിൽനിന്ന് പാൽ ക്ഷിപ്തകയല്ല. മാത്രമല്ല കഞ്ഞിന് വേണ്ടപ്പോഴെല്ലാം ശരിയായ താപനിലയിലാണ് പാൽ വരുന്നത്.

കൂടാതെ ഇതിൽ രോഗ പ്രതിരോധ ദ്രവ്യങ്ങളും ധാരാളമായടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് ശിശുവിന് ആശയ

രോഗങ്ങളും അതുപോലുള്ള മറ്റ് അസുഖങ്ങളും വരുത്താതെ കാത്തുറപ്പിക്കുന്നു. ഇനിയും ഇതിനുള്ള പല ഗുണങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സ്കർവി രോഗപ്രതിരോധ ശക്തിയേകുന്ന വിറ്റാമിൻ-ഡി.

ആനുകൂല്യം സംരക്ഷണ പരവും
നിങ്ങൾ കഞ്ഞിനെ മടിച്ചിരിക്കാതെ മുഖയുടുന്നതിനാൽ ശിശു എത്രമാത്രം ആനന്ദം കൊള്ളുന്നു വെന്നോ! മാത്രമല്ല, ആ കൊച്ചു കഞ്ഞി ഇത്രയും വിസ്തൃതമായ ലോകത്തിൽ നിങ്ങളുടെ വാത്സല്യം നൽകുന്ന കൊണ്ട് സുരക്ഷിതമായി വളരുന്നു.

ലോകമെങ്ങും പ്രശസ്തമായത്
മുഖയുടൽ പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ സർവ്വ സാധാരണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്തെന്നാൽ അമ്മയുടെ പാൽ പോഷക സമ്പുഷ്ടമാണെന്നുകാര്യവും അതിന്റെ ഗുണങ്ങളുടെ കേന്ദ്രപാത്രം അവർ നേസ്സിലാക്കി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

നിസ്സഹായവസ്ഥ
എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും അനാരോഗ്യപരമായ കാരണങ്ങളാൽ നിങ്ങൾക്ക് മുഖയുടൽ സാധ്യമാകാതെ വന്നാൽ അത് വളരെ വേഗം പാൽ തികയാതെ വരുകയോ ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെത്തു ചെല്ലും. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾ നല്ലപോലെ ആലോചിച്ച് അമ്മയുടെ പാലിനു രേഷം ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും ഗുണകരവും ഉത്തമമായ ഒരു ആഹാരം തെരഞ്ഞെടുക്കണം.

സ്വപ്രൈഡ് അമൃത സ്വപ്രൈഡ്
അമൃത സ്വപ്രൈഡ് പോഷക സമ്പുഷ്ടമായ ഒരു സമ്പുഷ്ട ആഹാരമാണ്. എന്തെന്നാൽ, ഇതിൽ ആരോഗ്യ വിധിപ്രകാരം അംഗീകൃതമായ അളവിൽ പ്രോട്ടീൻ, എല്ലുപ്പം ഫോസ്ഫറസ്, കാൽഷ്യം, ഹൈഡ്രജൻ, കൊഴുപ്പ് എന്നിവ ആവശ്യമായ അളവിലും അത്യാവശ്യമായ വിറ്റാമിനുകളും ധാരാളവുണ്ടാകും. സമ്മിശ്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇത് മുൻപ് തിളപ്പിച്ച വെച്ചിരിക്കുന്ന ഇളം ചുട്ടുള്ള വെള്ളത്തിൽ എളുപ്പം മിശ്രിതപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ആദ്യം പേസ്റ്റ് രൂപത്തിൽ ആക്കേണ്ടതില്ല.

ആദായകരം
അമൃത സ്വപ്രൈഡ് സിനുകളിൽ ലഭിക്കുന്ന ശിശു ആഹാരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ആദായകരമായതാണ്. എന്തെന്നാൽ ഇത് ഭാരതത്തിൽ ആദ്യമായി ധവള വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ച ആധുനിക ക്ഷീര സംഘം നിർമ്മിച്ചതാണ്.

ശുദ്ധിയുണ്ടത്
ശിശു ആഹാരം തയ്യാറാക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പാത്രങ്ങളും കപ്പിയും ശുദ്ധീകരണ രീതിയിൽ കൃത്യം, വെള്ളത്തിൽ ഇട്ട് തിളപ്പിക്കണം. ആഹാരം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ വെള്ളം നല്ലപോലെ തിളപ്പിച്ചിരിക്കണം. തയ്യാറാക്കുന്ന ആഹാരം പോഷക പ്രദമാക്കുവാൻ ടിന്നിൻമേൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചേയ്ക്കാം.

സൗജന്യം! 'വളർച്ചയ്ക്കുള്ള അമൃത മാറ്റം' പുസ്തകം
ഗർഭം, ഗർഭശിശു, പ്രസവം, മുലയൂട്ടൽ, മറ്റ് ആഹാരങ്ങൾ, ലാലാപാലാശങ്ങൾ, കഞ്ഞിന്റെ ദിനചര്യ, കഞ്ഞിന്റെ പുരോഗതി, രോഗ വാടാൻ സൂക്ഷിക്കൽ, പ്രാഥമിക ചികിത്സ, ശൈശവത്തിലെ സാധാരണ രോഗങ്ങൾ, രോഗിയായ ശിശുവിന്റെ സംരക്ഷണം, ഓക്സിജിനോളം റെക്ടാക്സോ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങളടങ്ങിയ ലഘുലേഖയെങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, തമിഴ്, ഉർദു, തെലുങ്ക്, എന്നീ ഭാഷകളിലും ലഭിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ പേരും മേൽ വിവരങ്ങൾ 1.25 രൂപയുടെ തപാൽ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം പോസ്റ്റ് ബോക്സ് നമ്പർ 10124, ബോംബെ-400 001 എന്ന മേൽ വിവരങ്ങൾ അയച്ചാൽ

നിങ്ങളുടെ കഞ്ഞിന്റെ ആരോഗ്യ പൂർണ്ണമായ വളർച്ചയ്ക്ക് അമൃത സ്വപ്രൈഡ് നിർമ്മാതാക്കളുടെ ഒരു സന്ദേശം.

അമൃതസ്വപ്രൈഡ്

ഭാരതത്തിലെ പ്രമുഖ ക്ഷീര സംഘത്തിന്റെ ഉല്പന്നം.

വിപണനം: ഗുജറാത്ത് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്, പോസ്റ്റ് ബോക്സ് നമ്പർ 10, ആനന്ദ് 388 001. ഗുജറാത്ത്.



ASP/AS-3/83

മുപ്പത്തേഴ് വർഷം പിന്നിട്ട ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയായിട്ട്. ജനാധിപത്യം ഒരു ജീവിത രീതിയായി നാം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, അതിനെയും ജന ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടില്ല എന്നതല്ലേ സത്യം.

ജനാധിപത്യം

ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ പൗരന്മാർക്കും സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ നീതിയും, ചിന്തയും ആശയ പ്രകടനത്തിനും വിശ്വാസത്തിനും മത നിഷ്പക്ഷം ആരാധനയ്ക്കും ഉള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും, പദവിയിലും അവസരത്തിലും സമത്വവും വ്യക്തിയുടെ അന്തസ്സും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഐക്യവും സുനിശ്ചിതമാക്കിക്കൊണ്ട് സാഹോദര്യവും പ്രഭാവം ചെയ്യാൻ സഗൗരവം തീരുമാനിച്ചു. ഇന്ത്യയെ ഒരു പരമാധികാര ജനാധിപത്യ റിപ്പബ്ലിക്കായി സംവിധാനം ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള ഭരണഘടന നാം അംഗീകരിച്ചിട്ട് വർഷം മുപ്പത്തിമൂന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. —നീതിയും, സ്വാതന്ത്ര്യവും സമത്വവും സാഹോദര്യവും നാം എത്രത്തോളം കൈവരിച്ചു? മറ്റൊരു വിധത്തിൽ ചോദിച്ചാൽ ജനാധിപത്യ സിദ്ധാന്തവും ജനാധിപത്യ ജീവിതരീതിയും എത്രത്തോളം നാം അംഗീകരിച്ചു? രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചിട്ട് മുന്നിലൊന്ന നൂറ്റാണ്ടിലധികം കാലം പിന്നിട്ട നാം നമ്മുടെ ആദർശങ്ങൾക്ക്, ലക്ഷ്യങ്ങൾക്ക് എത്രത്തോളം അടുത്താണ്, അല്ലെങ്കിൽ അകലെയാണ്?

ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്ന മിക്കവാറും എല്ലാ നേതാക്കളാൽക്കൂടി സംശയരഹിതമായി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ഇവിടെ ജനാധിപത്യം ശക്തമായി വേരൂന്നിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നാണ്. ഈ അടുത്തകാലത്ത് സ്റ്റേറ്റ് അസംബ്ലികളിലെ പ്രിസൈഡിങ് ഓഫീസർമാരെ അഭിസംബോധന ചെയ്ത ലോകസഭാംഗങ്ങൾ ബലറാം ജാക്കർ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീമതി ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയും പറഞ്ഞ വളരെ ആഴത്തിൽ വേരോടി നില്ക്കുകയാണ് നമ്മുടെ ജനാധിപത്യമെന്ന്. 'ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന് കുറവുണ്ടോ കുറവുകളും ഉണ്ടോ

കാം; എന്നാൽ ജനാധിപത്യസിദ്ധാന്തവും ജനാധിപത്യ ജീവിതരീതിയും ഇവിടെ പൂർണ്ണമായും അംഗീകൃതമായി കഴിഞ്ഞുവെന്നതിന് യാതൊരു സംശയവുമില്ല' എന്നാണ് അവരുടെ മതം. സിദ്ധാന്തത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും ജനാധിപത്യത്തെ നാം അംഗീകരിച്ചുവോ? നമ്മുടെ വീഴ്ചകൾ, കുറവുകൾ, ജനാധിപത്യപരോഗതിയിൽ സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്ന തടസ്സങ്ങൾ മാത്രമാണോ? നിഷ്പക്ഷമായി ചിന്തിക്കുന്ന ഒരാളിന് ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 'അതേ' എന്ന മറുപടി പറയാൻ വിഷമമുണ്ട്. അഞ്ചു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ, പലപ്പോഴും നേരത്തേയും, തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടത്തി, റെറയ്ക്കാ കൂട്ടായോ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ മന്ത്രിസഭയ്ക്കു രൂപീകരിച്ച് 'ഭരണം

കാര്യങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്'. ഒന്നാമതായി ജനങ്ങൾ സാമൂഹ്യമായും രാഷ്ട്രീയമായും ബോധമുള്ളവരായിരിക്കണം. രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളിൽ അതിന്റെ സിദ്ധാന്തവൈചിത്ര്യങ്ങളിലും പ്രയോഗ വൈവിധ്യങ്ങളിലും സകലമാന ജനങ്ങളും പ്രാവീണ്യം നേടിയിരിക്കണം. എന്നല്ല ഇതിനർത്ഥം. അങ്ങനെ പ്രഗത്ഭരായിത്തീർന്നു ആളുകൾ വേണം, എങ്കിലേ ജനാധിപത്യം വിജയിക്കൂ. പക്ഷേ, എല്ലാവരും അങ്ങനെ ആകേണ്ടതില്ല. എങ്കിലും എല്ലാർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ചില ഗുണവൈശിഷ്ട്യങ്ങളുണ്ട്. 'ജനാധിപത്യമര്യാദകൾ' എന്നവയെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. പൗരബോധവും അച്ചടക്കവും കഠിനാധ്വാനവും വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സത്യസന്ധതയും അത്യന്തം പ്രാധാന്യമർഹി

ഡോ: കെ. വേലായുധൻ നായർ

നടത്തുന്നതാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാതലായ ഭാഗം എന്നാണെങ്കിൽ ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യമുണ്ട്. പക്ഷേ, ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങൾ നടത്തുന്ന ഭരണമാണ് ജനാധിപത്യമെങ്കിലോ അതിവിടെ ഇല്ല. ഇവിടെ ഭരണം നടത്തുന്നത് ജനങ്ങളല്ല; ഭരണം ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയല്ല. കേന്ദ്രഭരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യയിലെ ഏതു സ്റ്റേറ്റിന്റെ കാര്യം എടുത്താലും ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാണ്.

ജനങ്ങൾക്കു ഭരണം നടത്തണമെങ്കിൽ അതിന് അടിസ്ഥാനപരമായി ചില കണക്കുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ജനങ്ങളെല്ലാം കലാകൗമുദി ലക്കം 395 പേജ് 23

ചേർന്ന നേരിട്ട രേണം നടത്തുന്നതിനെ അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. ജനങ്ങൾക്കു ഇനി തങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളിലൂടെ മാത്രമേ തങ്ങളെ ഭരിക്കാനാവൂ. ഈ പ്രതിനിധികളാണ് ജനാധിപത്യത്തിൽ ഭരണകർത്താക്കൾ. ഈ ഭരണാധികാരികൾക്ക് മറ്റൊരാൾ ഭരണസമ്പ്രദായത്തിലേയ്ക്കും ഭരണകർത്താക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. അവയ്ക്കുപരി മറ്റൊരു ഗുണങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ജനാധിപത്യത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കും ഭരണാധികാരികൾക്കും മറ്റു ഭരണസമ്പ്രദായങ്ങളിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്ന ചില ഗുണവിശേഷങ്ങൾ ആവശ്യമാണെന്ന സാരം. ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ അച്ചടക്കവും പൗരബോധവുമുള്ള, ജനാധിപത്യമുറാടുക പാലിക്കുന്ന ഒരു ജനസഞ്ചയത്തെ അവരുടെ അനുമതിയോടു സഹകരണത്തോടുകൂടി, കഴിവും പ്രാപ്തിയും ജനാധിപത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അടിയുറച്ച വിശ്വാസമുള്ള ജനപ്രതിനിധികൾ ഭരിക്കുന്നതാണ് ജനാധിപത്യഭരണം.

ഇന്ത്യൻ ജനത 'ജനാധിപത്യമുറാടുക' എത്രയെളുപ്പമല്ലെന്ന് വരാമെങ്കിലും അറിയുന്നവരാണ് അവർ? സാമൂഹ്യബോധവും അച്ചടക്കവും എത്രയെളുപ്പമല്ലെന്ന് അവരുടെ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇക്കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അത്യന്തം ദയനീയമാണ് നമ്മുടെ സ്ഥിതിയെന്നു കാണാൻ വിഷമമില്ല. ജനാധിപത്യമുറാടേയെന്നല്ല, തെരഞ്ഞെടുത്ത മുറാടേയ്ക്കും പാലിക്കാനിയാത്ത ഒരു പ്രാകൃത ജനസമൂഹമായി അതിവേഗം അധഃപതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ. ആസ്സാമിലും പഞ്ചാബിലും ഹരിയാനയിലും ഗുജറാത്തിലും തമിഴ്നാട്ടിലും കാശ്മീരിലും കേരളത്തിലും ഒക്കെത്തന്നെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും സോഷ്യലിസത്തിന്റെയും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും പേരിൽ എന്തൊക്കെയാണ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്? നിയമസഭകൾക്കകത്തു പോലും സ്ത്രീക്കുറേയെ വേദിയിൽ പാഞ്ഞുകയറി അട്ടഹാസം ചെയ്യാൻ പെരുമ്പടയുന്നവരും നിയമസഭയ്ക്കകത്തുവെച്ച് ബില്ലുകൾ തീയിട്ടു കത്തിക്കുന്നവരും ജനപ്രതിനിധികളായി ചിരഞ്ജീവനരായ രാജ്യത്തു് ഏതുതരത്തിലുള്ള ജനാധിപത്യമാണ് പുലർക്കുന്നതെന്നു വ്യക്തമാണ്. സംഘടിതശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ആർക്കും എന്തും കാം എന്ന നിലയാണിരിക്കുന്നത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായാലും തൊഴിലാളികളായാലും വിദ്യാർത്ഥികളായാലും എന്തിനും, പൊലീസുകാർപോലും സംഘടിച്ച്, അസംഘടിതരായ സാധാരണ ജനത്തിനും ജീവിതം അസാധ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ആർക്കും എവിടെയും അവകാശങ്ങൾ മാത്രമാണ് നോട്ടം. ഏറ്റവും കുറച്ച് അധ്വാനം ചെയ്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആനുകൂല്യങ്ങൾ എങ്ങനെ നേടാം എന്നതിലാണ് സംഘടനകളുടെ ശ്രദ്ധ. ഇതിന്റെ ഫലമായി എല്ലാ ജീവിതരംഗങ്ങളിലും കൈക്കൂലിയും അഴിമതിയും

സ്വജനപക്ഷപാതയും നഗ്ന താണവമാടുകയാണ്. എല്ലാ ജീവിതരംഗങ്ങളിലും മായംചേർക്കലും മലിനീകരണവും സകലസീമകളും ലംഘിച്ച് മുന്നേറുകയാണ്. പൊതുജീവിതത്തിലെ സഭ്യതയെ, മാനുഷതയെ ഈ സംഘടിത ശക്തികൾ ഏതളവിൽ അധഃപതിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കാണാൻ ഒരു പ്രത്യേക ഭീശയിലേക്കുതന്നെ തിരിയണമെന്നില്ല.

സംഘടിച്ച് നിന്ന് നാട്ടുടിക്കുന്ന ഈ ശക്തികൾ സാധാരണക്കാരന്റെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിനുപോലും ഭീഷണിയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. പൊതു നിരത്തിലെ ജാമകളുടെ കാര്യംതന്നെ എടുത്തുകൊണ്ടു നോക്കൂ. എത്രമണിക്കൂർ സമയത്തേക്കും ഗതാഗതം തടസ്സപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സംഘടിത പ്രകടനത്തിന്റെ ശക്തി നിശ്ചയിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥിപ്പണി മുടക്കുണ്ടായാൽ എത്ര ബസ്സുകൾ കല്ലെറിഞ്ഞു കേടുവരുത്തി എന്നതനുസരിച്ചാണ് പണിമുടക്കിന്റെ വിജയം. തിട്ടപ്പെടുത്തുന്നത്. ബസ് കണ്ടക്ടറും സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയും തമ്മിൽ വാക്കുറേമുണ്ടായാൽ ട്രാൻസ് പോർട്ട് ജീവനക്കാർ എത്രവേഗം മിന്നൽപ്പണിമുടക്കു തുടങ്ങുമെന്നതാണ് അവരുടെ കാര്യക്ഷമതയുടെ മാതൃദണ്ഡം.

ഈ അക്രമങ്ങൾക്കും അഴിമതികൾക്കുമെതിരെ പൊരുതി നിൽക്കാനുള്ള ശക്തിയോ സമയമോ പാവപ്പെട്ട അസംഘടിതരായ സാധാരണക്കാരർക്കില്ല. ഈ അവസ്ഥയിൽനിന്ന് അടുത്തെങ്ങും ഒരു മോചനം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നില്ല. കാരണം, ഭരണാധികാരികൾ, എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളും എല്ലാ സാമുദായിക കക്ഷികളും മതസംഘടനകളും പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ അനാരോഗ്യകരങ്ങളായ ഈ പ്രവണതകളെ പ്രേരണാഹിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

എത്രയെളുപ്പം പൊതുജീവിതത്തിൽ ഇത്രത്തോളം അധഃപതനം ഉണ്ടായി? ഇന്ത്യക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുകയും കേന്ദ്രത്തിലും വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും കോൺഗ്രസ്സുകാർ ഭരണം ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തതിനെത്തുടർന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്തു് ജനങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ആവേശവും ലക്ഷ്യബോധവും കെട്ടടങ്ങി. സമരനേതാക്കളിൽ ഒരുവിഭാഗം അധികാരത്തിൽ വന്നു. അധികാരത്തിൽ വരാൻ കൂട്ടാക്കാത്തവർ സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നു പാൻവാങ്ങുകയോ ക്രമേണ പുറത്തുപോകുകയോ ഉണ്ടായി. അവരുടെ സ്ഥാനത്തു് പുത്തൻ കൂറ്റുകാർ സംഘടനയിൽ ഇറച്ചുകയറി. ആദർശശാലികളായ പഴയ നേതാക്കളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞതോടെ അധികാരം പുതിയ തലമുറക്കാരുടെ കൈകളിൽ വന്നുചേർന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ സജീവമായി പങ്കെടുക്കുകയോ, ഒരു പുതുഗൃഹസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടി അല്പമെങ്കിലും വേദനിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തവരുടെ കൈകളിൽ. അധികാരവും പണവും പദവിയും ലക്ഷ്യങ്ങളായി. ഭരണം കൈയിൽ കിട്ടിയവർ

അതു നഷ്ടപ്പെടുപോകാതിരിക്കാൻ കിണഞ്ഞു പരിശ്രമിച്ചു. അധികാരം കിട്ടാതിരുന്നവർ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും അതു നേടാൻ യത്നിച്ചു. യാതൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെയോ ആദർശത്തിന്റെയോ പേരിലായിരുന്നില്ല, പുതിയ പുതിയ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ നിലവിൽ വന്നു. നൂറുകണക്കിനു പാർട്ടികളുണ്ടായി; കൂട്ടുകെട്ടുകളുണ്ടായി. രാജ്യനന്മയ്ക്കോ ജനനന്മയ്ക്കോ വേണ്ടിയായിരുന്നില്ല ഒന്നുതന്നെ.

ഒരു ജനതയ്ക്കൊക്കെ ആവേശം പകർന്ന് അവരെ സമരോത്സുകരാക്കാനും അവരെക്കൊണ്ട് സംസാരോഷം ത്യാഗങ്ങൾ അനുഷ്ഠിപ്പിക്കാനും രാജ്യസ്നേഹികളായ സ്വാതന്ത്ര്യസമര നേതാക്കൾക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം സാധ്യമായതു്. എന്നാൽ സമരം നടത്തുന്നതുപോലെയല്ല സ്വയം ഭരണം നടത്തുന്നത്. കേവലമായ ആവേശമോ, സമരകാലത്തെ ത്യാഗ മനഃസ്ഥിതിയോ മാത്രം പോരാ അതിനും അവധാനപൂർവ്വം കാര്യങ്ങൾ നോക്കിയാണ് ജനാധിപത്യ രീതിയിൽ ഭരണം സംഘടിപ്പിക്കാൻ മറ്റൊരു രീതിയിലുള്ള പരിശീലനം ജനങ്ങൾക്കു നൽകേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പരിശീലനം ജനങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചില്ല. ഭരണം തങ്ങളുടെ കൈകളിൽനിന്നു വഴുതിപ്പോകാതിരിക്കുന്നതിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയിരുന്ന പുത്തൻ നേതാക്കൾക്ക് ആ പരിശീലനം നൽകാനുള്ള സമയമോ സാധകാശമോ കിട്ടിയിരുന്നില്ല. കിട്ടിയ അധികാരം നിലനിർത്താനും കിട്ടാത്ത അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കാനും സ്വാർത്ഥമോഹികളായ രാഷ്ട്രീയക്കാർ നടത്തിക്കൊണ്ടേയിരുന്ന മത്സരങ്ങളുടെ നീണ്ട കഥയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്കുശേഷമുള്ള ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം.

ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും പ്രവിശ്യയുടെയും മറ്റു സങ്കീർണ്ണതകളുടെയും പിടിയിൽനിന്നു വിമുക്തരായി ഒറ്റക്കെട്ടായി, ഒരൊറ്റ ജനതയായി ഇന്ത്യക്കാർ സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്തു് വർത്തിച്ചിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയോടെ, സ്വാഭാവികമായും ഈ സങ്കീർണ്ണതകൾ വീണ്ടും തലപൊക്കാൻ തുടങ്ങി. സമരാവേശത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു് മറ്റൊരു ലക്ഷ്യം അവർക്കു നൽകാനില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇതു സംഭവിച്ചതു്. സ്വാതന്ത്ര്യ സമ്പാദനം പ്രധാന ലക്ഷ്യമായി അംഗീകരിച്ചിരുന്ന കോൺഗ്രസ് സംഘടനയെ അതിന്റെ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയോടെ പിരിച്ചുവിടണമെന്നും ഒരു ക്ഷേമരാഷ്ട്രം നിർമ്മിതിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി പുതിയൊരു സേവാ സംഘടന രൂപവൽക്കരിക്കണമെന്നും ഗാന്ധിജി നിർദ്ദേശിച്ചതു് അതുകൊണ്ടാണ്. അതേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻ പോലും നേതാക്കന്മാർക്കു സമയമുണ്ടായില്ല. ഫലമോ? ഇന്ത്യക്കാർ വീണ്ടും ഹിന്ദുക്കളും, ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലിങ്ങളുമായി. കാഷ്മീരികളും, യു. പി.ക്കാരുമും ബംഗാളികളും ഗുജറാത്തികളും തമിഴരും മലയാളികളുമായി. ഹിന്ദി

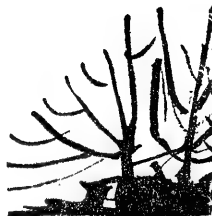
കാരും അഹിന്ദിക്കാരുമായി. നേതാക്കന്മാർ ഈ പ്രവണതയെ തടയാൻ യാതൊന്നും ചെയ്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനുവേണ്ടി അതിനെ മുതലെടുക്കുകയുണ്ടായി. ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും സംസ്ഥാനങ്ങളുടെയും പേരിൽ ജനതയെ വേർതിരിച്ചു നിറുത്തി, അവരെ തമ്മിലടിപ്പിച്ചു. സ്വന്തം കാര്യം നേടാത്ത ഒരൊറ്റ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയും ഇന്നു ഇന്ത്യയിലില്ല. ഹരിജനങ്ങളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി ഗാന്ധിജി തുടങ്ങിവച്ച സംരംഭങ്ങൾപോലും സ്വന്തം കാര്യത്തിനുവേണ്ടി സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ ഗാന്ധിശിഷ്യന്മാർ. ഹരിജനങ്ങളെ എന്ന് പട്ടികജാതിക്കാരായി നിറുത്തിയാലേ അവരുടെ പേരിൽ മുതലെടുക്കാനാവൂ എന്ന് ഈ രാഷ്ട്രീയ വിഭാഗക്കാർക്കറിയാം. എല്ലാത്തരം സങ്കീർണ്ണതകളെയും ചരിത്രവാസനകളെയും വളർത്തി അതുവലം സ്വാർത്ഥം നേടാൻ യാതൊരു മടിയും ഇല്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരാണ് ഇന്ന് എല്ലാ പാർട്ടികളിലും ഉള്ളതു്.

ഇന്ത്യക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ച കാലത്തു് ഒരു മുപ്പത്തഞ്ചുവർഷം മുമ്പു്, കോൺഗ്രസ്സും മറ്റു 'വലതുപക്ഷ' സംഘടനകളും ഒരു ചേരിയിലും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളും മറ്റു 'ഇടതുപക്ഷ' പാട്ടികളും മറ്റു ചേരിയിലും വർത്തിച്ചിരുന്നു. ഇവർ തമ്മിൽ മൗലികമായ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. ജനാധിപത്യ സോഷ്യലിസത്തിൽ അതായതു്, 'ബാലറുപട്ടിയിലൂടെ'യുള്ള ജനാധിപത്യത്തിലും സോഷ്യലിസത്തിലും കോൺഗ്രസ് പ്രഭുതികൾ വിശ്വസിച്ചപ്പോൾ, വർഗ്ഗസമരത്തിലൂടെ, തോക്കിൻകഴലിലൂടെ സോഷ്യലിസം വരുത്താൻ സിദ്ധാന്തിച്ചിരുന്നവരായിരുന്നു ഇടതുപക്ഷക്കാർ. ഈ മുപ്പത്തഞ്ചുവർഷത്തെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഒരു നേട്ടമുണ്ടായി. ഇരു ചേരികളും തമ്മിൽ സിദ്ധാന്തത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല എന്ന നിലക്കൈവരുത്തുവാൻ ഇരുപക്ഷക്കാർക്കും കഴിഞ്ഞുവെന്നതാണ് അതു്. കോൺഗ്രസ്സുകാർ ഗാന്ധിയെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ മാർക്സിനെയും കൈയൊഴിഞ്ഞു. ഇരു ചേരികൾക്കുമുള്ള ആരാധ്യദേവനായി. പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യങ്ങളും ഒന്നായി. ജനാധിപത്യത്തേയും സോഷ്യലിസത്തേയും മതേതരത്വത്തേയും തൊട്ടു ഇരുകൂട്ടരും ആണയിട്ടു. എന്നാൽ ഇരു കക്ഷിക്കാരെയും യഥാർത്ഥലക്ഷ്യമാകട്ടെ സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനുവേണ്ടി അധികാരം കയ്യാളുകയുമായിരുന്നു. അതിനു ഏതുമാർഗ്ഗവും അവലംബിക്കാൻ ഇരുകൂട്ടരും മടിച്ചില്ല. ലക്ഷ്യം മാറ്റിത്തൊഴിക്കുകയെന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സൂക്തം ഗാന്ധി ശിഷ്യന്മാർ സർവ്വാത്മനാ സ്വീകരിച്ചു. ബാലറുപട്ടിയിലൂടെ കമ്മ്യൂണിസം കൈവരുത്താമെന്ന് മാർക്സിന്റെ അനുയായികളും ഉറപ്പുതന്നെ. അങ്ങനെ ഇരുവരും തോളോടുതോൾ ചേർന്നു നീങ്ങി. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മൽസരിക്കണമെങ്കിൽ പണം വേണമല്ലോ, ഏതുനിറം

ത്തിലുള്ള സ്ഥാനാർത്ഥിയായാലും പണമില്ലാതെ പററില്ല. അതിനു കള്ളപ്പണക്കാരനും, മുതലാളിയും, കോൺട്രാക്ടറും, കള്ളപ്പണക്കാരനും സഹായിച്ചു പററും. കോൺഗ്രസ്സായാലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായാലും ഇവർതന്നെ സഹായത്തിനെത്തണം. ഭാഗ്യവശാൽ നമ്മുടെ പണക്കാർ, മുതലാളിമാരും കോൺട്രാക്ടർമാരും ഷാപ്പടമകളും യാതൊരു വിവേചനവും കൂടാതെ ഇവർക്കെല്ലാം പണം നൽകി. ആരു് അധികാരത്തിൽ വന്നാലും സോഷ്യലിസം വരുമെന്ന കാര്യത്തിൽ യാതൊരു സംശയവുമില്ലാതിരുന്നതു കൊണ്ടു് ഇവർ കൈയയച്ച സഹായിച്ചു, 'വൻ വിദ്വപ്'ക്കാരെ മുതൽ 'അറുമാച്ചി'കളെ വരെ. കള്ളപ്പണക്കാർ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സോഷ്യലിസത്തിന്റെയും ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും വക്താക്കൾ തിരിഞ്ഞതു്

വർഗ്ഗീയശക്തികളുടെ അടുത്തുകാണു്. ഏതു വർഗ്ഗീയക്കോമരങ്ങളോടും കൂട്ടചേരാൻ ആർക്കും ഒരുളപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തങ്ങളോടു ചേർന്നുനില്ക്കുന്ന വർഗ്ഗീയ വിഭാഗം പുരോഗമന ചിന്താഗതിക്കാരാണെന്ന് 'ഇടതുപക്ഷ'ക്കാർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. യഥാർത്ഥ സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ, ജനാധിപത്യവാദികൾ തങ്ങളോടൊത്തുനില്ക്കുന്ന ജാതികളാണെന്നു് 'വലതുപക്ഷ'വും പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഇതെല്ലാംതന്നെ പൊതുജനമെന്ന കഴുത വിഴുങ്ങുകയുചെയ്തു. ഒരുമുന്നണിയിൽ പാർത്തിയപ്പോഴായിരുന്നതിനേക്കാൾ എത്രയോ അധികം വിഷലിപ്തമായ വർഗ്ഗീയതയാണ് ഇന്നു നിലവിലിരിക്കുന്നത്. ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ സംഘടിച്ച് വിലപേശിയാലല്ലാതെ അർഹമായതു നേടാനാവില്ലെന്ന ഉറച്ച വിശ്വാസം ജാതിമത ചിന്ത ഒരിക്കലും തീണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഇന്നു രൂപമുലമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിനു കാരണക്കാർ ഇവിടെത്തന്നെ ഇടതുപക്ഷ-വലതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളല്ലാതെ മറ്റൊരാളുമില്ല.

ജനാധിപത്യത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കുചേർന്ന ഗവണ്മെന്റാണെന്നുവുക എന്ന പറയാറുണ്ടു്. 'യഥാ രാജാ തഥാ പ്രജാ' എന്നു പറയുന്നതുപോലെതന്നെ ഒരു അർദ്ധസത്യം മാത്രമാണു് ഇതു്. ഗാന്ധിജിക്കും നെഹ്റുവിനും സാധിച്ച അളവിൽ ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാൻ ഇന്നത്തെ നേതാക്കന്മാർക്കു കഴിയാതിരിക്കുന്നത് ജനങ്ങളുടെ കുറവ് കൊണ്ടല്ല. നേതാക്കളുടെ കഴിവില്ലായ്മയും മനസ്സില്ലായ്മയും സ്വഭാവമില്ലായ്മയുമാണു് കാരണം. ആദർശങ്ങളും മഹത്തായ ലക്ഷ്യങ്ങളുമൊന്നുമില്ലാത്ത വാമനന്മാർ മഹാബലികളായി ചമഞ്ഞുനടക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാമിന്നു കാണുന്നത്. ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പല കാരണങ്ങളാലും പൊന്തിവരുന്ന ചരിത്രവാസനകളെ മുതലെടുത്തു സ്വന്തം കാര്യം



കാണാൻ വെമ്പുന്ന ജനദ്രോഹികളാണു് ഏറിയ കൂറും ഭരണ സാരഥ്യം വഹിക്കുന്നത്. കള്ളപ്പണക്കാരെയും വർഗ്ഗീയശക്തികളെയും വളർത്തുന്നതിലും പുലർത്തുന്നതിലും അവർ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെ പററിപ്പറഞ്ഞു. ഇതേക്കാൾ വലിയ പാതകമാണു് വളർന്നു തലമുറകളോടു അവർ കാട്ടുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അരുതാത്തതു ചെയ്യുമ്പോൾ 'അരുതു' എന്നു വിളക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അവരെ സംഘടിപ്പിച്ച് സ്വാർത്ഥലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു് ഉപയോഗിക്കാൻ യാതൊരു മടിയും കാണിക്കാത്തവരാണ് ഇവിടെത്തന്നെ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയും നേതാക്കന്മാർ. ആവേശം മാത്രമുള്ള, ചിന്തിക്കാനറിയാത്ത വിദ്യാർത്ഥികളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനും, മറ്റൊരു പാതകത്തിനുമൊപ്പം കൊടുത്താലും ഭാവി തലമുറ ഇവരോടുകൂടിക്കുകയില്ലെന്ന തീർച്ച. ദയനീയമായ ഒരു ധാമ്മി

കാഴ്ചയുണ്ട്. ഇവിടെ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിനു ധാമ്മികമായ ഒരുറപ്പു അടിസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലാതെ രക്ഷയുമാറ്റമില്ല. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾക്കോ, രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്കോ ഒരു മാനസാന്തരം, ആരോഗ്യകരമായ ഒരു പരിവർത്തനം ഉണ്ടാകുമെന്നു കരുതാൻ ഒരു ന്യായവും കാണുന്നില്ല. വളർന്നുവരുന്ന ഇളംതലമുറയിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരാണെങ്കിൽ ധാർമ്മികമെന്നല്ല, ഒരുവിധത്തിലുള്ള ഒരുസ്ഥാനവും കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ സന്ദർഭമോ കഴിവോ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളവരുമല്ല. ആ വഴിക്കും ആശയ്ക്കു വകയില്ലെന്നതാണു സത്യം. കല്ലെറിഞ്ഞു കൊള്ളിവെച്ചു നേതാക്കന്മാരായി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വന്നവരിൽനിന്നു എന്തു് 'ധാർമ്മികം' ആണു് പ്രതീക്ഷിക്കാനുള്ളതു്? അപ്പോൾ പിന്നെ മോക്ഷമെവിടെ?

ലക്ഷ്യബോധമുള്ള, ആദർശശീലരായ, ധാർമ്മിക ചൈതന്യമുള്ള കുറെ വ്യക്തികളെങ്കിലും ഇന്നു അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവർ രാഷ്ട്രീയത്തിനു വെളിയിൽ നിൽക്കുന്നവരാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ തുരകളിൽ—സാമൂഹ്യസേവനരംഗത്തും, നിയമകാര്യരംഗത്തും അദ്ധ്യാപന രംഗത്തും പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തും ഒക്കെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന രാജ്യസന്ദേശികൾ. സമുദായത്തിനു നേതൃത്വം നൽകാൻ അവർ മുന്നോട്ടു വരുന്നു. ഭരണാധികാരികളെ നിലയ്ക്കു നിറുത്താനും, വർഗ്ഗീയ ശക്തികളെ എതിർത്തു തോൽപ്പിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ നേരായ മാർഗ്ഗത്തിൽ നയിക്കാനും അവർക്കു കഴിയും. അവർ സംഘടിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ നിസ്സാർവ്വത്ഥരായ, രാജ്യസ്നേഹമുള്ള ഒരു യുവതലമുറയെ വാർത്തെടുക്കാൻ അവർക്കു കഴിയും. ക്ഷുദ്ര രാഷ്ട്രീയ സ്ഥാപിതതാല്പര്യക്കാരെ എതിരിടാൻ ത്യാഗത്തിന്റെയും ധർമ്മത്തിന്റെയും ശക്തിക്കു കഴിയുന്ന സ്പഷ്ടമാണു്.



ചക്കപ്പൻ തറയിലെ സർവ്വമതക്ഷേത്രം.

കുമുദി നൃസം സർവീസം

ചെന്തെങ്ങുണ്ടായിരുന്നു. വിശേഷപ്പെട്ട ഒരു ചെന്തെങ്ങു. ഒരുനാൾ ആരോടോ വിരവാദം പറഞ്ഞ് ഒരുകല ഇളനീർ ചക്കപ്പൻ വെട്ടിയെടുത്തു. ഈ കളവു നടത്തിയത് ചക്കപ്പനാണെന്ന് പുന്നത്തൂർ രാജാവ് മനസ്സിലാക്കി. കളവിനു ശിക്ഷയായി ചക്കപ്പനെ തൂക്കിലിട്ടു കൊന്നു. തൂക്കിലിട്ടേത്തുതന്നെ ചക്കപ്പനെ കഴിച്ചിടുകയും ചെയ്തു.

കറച്ചുകാലത്തിനുശേഷം ചക്കപ്പന്റെ പ്രേതം കോട്ടയ്ക്കു ചുറ്റും നടക്കാൻ തുടങ്ങി. ചക്കപ്പൻ കോട്ടയ്ക്കുകത്തുചെന്ന് അന്ത്യപുരവാസികളെ ഉപദ്രവിച്ചു തുടങ്ങി. ഓർക്കാപ്പറത്ത് പുന്നത്തൂർകോട്ടയിൽ വന്നുപെട്ട ഭരതങ്ങളെക്കുറിച്ച് രാജാവ് അന്വേഷണമായി. പ്രശ്നം വെച്ചപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. ഇത് തൂക്കിലിട്ടുകൊന്ന ചക്കപ്പനാണെന്ന്. രാജാവ്, പുലയനായ ചക്കപ്പനും പ്രതിഷ്ഠവയ്ക്കാൻ കല്പിച്ചു. കറേ സ്വത്തു അതിനായി നീക്കിവച്ചു. പില്ക്കാലത്ത്

സർവ്വമതക്ഷേത്രം

സാമൂതിരിയുടെ സാമന്തനായിരുന്ന പുന്നത്തൂർ രാജാവിന്റെ കോട്ട, ഇന്ന് ഗുരുവായൂരിലെ ആനക്കോട്ടയാണ്. ഗുരുവായൂരിലെ ആനക്കുളം പുന്നത്തൂർ കോട്ടയിലാണ് വസിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ ആരും പുന്നത്തൂർകോട്ട കാണാൻ ചെല്ലാറില്ല. പുന്നത്തൂർ കോട്ടയുടെ ചരിത്രം പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ, പുതിയ അന്ത്യപുരവാസികളായ ആനക്കുളം അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ പുന്നത്തൂർ കോട്ടയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐതിഹ്യങ്ങളിലൊന്നിൽ ജീവിക്കുന്ന ചക്കപ്പച്ചൻ ഒരു ദേശത്തെ കാലികളുടെയും മനുഷ്യരുടെയും ആരാധനാമൂർത്തിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

എല്ലാമതത്തിൽപ്പെട്ടവർക്കും സ്വാഗതം.

പുന്നത്തൂർ കോട്ടയിൽ കുന്നുകാലികളെ മേയ്ക്കാൻ നിന്ന ഒരു പുലയനായിരുന്നു ചക്കപ്പൻ. കാലികളുടെ സുപ്പർവൈസർ. കാട്ടുപാടത്തേക്ക് കോട്ടയിലെ കുന്നുകാലികളെ ഇറക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ കാലികളുടെ ചുറ്റും ഒരതിരിട്ട് ചക്കപ്പൻ എവിടെയെങ്കിലും ചുറ്റിത്തിരിയും. ആ അതിരിന്നപ്പറത്ത് കുന്നുകാലികൾ പോവുകയില്ല. സൂര്യനസ്തമിക്കുമ്പോൾ ചക്കപ്പൻ വന്ന് കുന്നുകാലികളെ ആട്ടി കാലിത്തൊഴുത്തിലാക്കും.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു സംഭവം. പുന്നത്തൂർ കോട്ടയുടെ നടുമുറ്റത്തൊരു



ആ സ്വത്തു എങ്ങനെയോ അന്യാധീനപ്പെട്ടുപോയി. ചക്കപ്പന്റെ പ്രതിഷ്ഠ മാത്രം ബാക്കിയായി.

ചക്കപ്പൻ, ചക്കപ്പച്ചനായി തലമുറകളുടെ മനസ്സിൽ ജീവിച്ചു. ഇതാണ് ചക്കപ്പച്ചൻ എന്ന ദേവന്റെ കഥ.

ഗുരുവായൂർ കുന്നുകളും മെയിൻറോഡിൽ, ഗുരുവായൂരിൽ നിന്ന് രണ്ടര കിലോമീറ്റർ വടക്കുകിഴക്കുമാറി, ഗുരുവായൂർ ടൗൺഷിപ്പ് ശ്മശാനത്തിനു സമീപമാണ് ചക്കപ്പൻതറ. കോട്ടപ്പടിയിലെ ചക്കപ്പൻതറയ്ക്ക് 1979-മുതൽ പുതിയൊരുഭാവവും രൂപവുമുണ്ടായി. 79-ൽ അതിന്റെ ജീർണ്ണോദ്ധാരണം നടന്നു. എല്ലാ മതത്തിലും പെട്ടവർ കൂടിച്ചേർ

ഗുരുവായൂരിനടുത്തു കോട്ടപ്പടിയിലെ സർവ്വമതക്ഷേത്രത്തിൽ ചക്കപ്പച്ചനാണ് പ്രതിഷ്ഠ. തികച്ചും ഒരു പ്രോലിറ്റേറിയൻ ദേവൻ. എല്ലാ മതക്കാരും കാണിക്കയുമായി ചക്കപ്പച്ചന്റെ സവിധത്തിലെത്തുന്നു.

കുന്നുകാലികളുടെ ദേവനാണ്. കാലികൾക്ക് വല്ല രോഗവും വരുമ്പോൾ ഈ ദേശത്തെ ജനങ്ങൾ ആദ്യമായേർക്കുന്നത് ചക്കപ്പച്ചൻ എന്ന ദേവനെയാണ്. പശുവിന് പാലു കറയുമ്പോഴും

ഇപ്പോഴും പാൽതരുന്നു. ചക്കപ്പച്ചന്റെ കൃപകൊണ്ട് ചാവറായായ എത്രയെത്ര പശുക്കളുണ്ട് ഈ നാട്ടിലെന്നറിയാമോ?'

ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും മുസ്ലിങ്ങൾക്കുമൊക്കെ ചക്കപ്പച്ചൻ എന്ന ദേവനോടു ആദരവാണ്. കോട്ടപ്പടി അങ്ങാടിയിലെ ഒരു കാരണവർ (അദ്ദേഹം ഏതു മതത്തിൽപ്പെട്ടവനെന്നറിഞ്ഞുകൂട) പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ചക്കപ്പച്ചന്റെ കേതനല്ല. എന്നാൽ, ഇത്തരം ദേവന്മാരുണ്ടാവുന്നത് നല്ലതാണ്. ജാതിയും മതവും മറന്ന് ആരാധിക്കാൻ ദേവന്മാരുണ്ടാവണം. ജാതിയും മതവും ഉറങ്ങുന്ന ഇടങ്ങളാണല്ലോ നമ്മുടെ അമ്പലങ്ങളും പള്ളികളും. വിവിധമതസ്ഥരായ സ്ത്രീകൾ ചക്കപ്പൻതറയിലേക്ക് വഴിപാടായിച്ചെല്ലുന്നത് ഞാൻ റോഡരികിൽ നിന്നു കാണാറുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം മനസ്സിൽ വലിയ സന്തോഷവും തോന്നും."

മതംകോട്ട് കഞ്ഞപ്പ എന്ന കർഷകത്തൊഴിലാളിയാണ് സർവ്വമതക്ഷേത്രത്തിലെ പുജാരി. പുജാവിധികളൊന്നും കഞ്ഞപ്പവിനറിയില്ല. വിളക്ക് കത്തിക്കും. കേതന്മാർ കൊണ്ടുവരുന്ന വഴിപാടുകൾ വാങ്ങിവയ്ക്കും. വഴിപാടായെത്തുന്ന കള്ളിലൊരു ഭാഗം കഞ്ഞപ്പ കടിക്കും. ചെത്തുത്തൊഴിലാളികൾക്ക് കള്ളു കുറഞ്ഞാൽ, ഉണക്ക മീൻ ചുട്ടതും പുഴുക്കും കള്ളു വഴിപാടായെത്തും.

കോട്ടപ്പടി ഒരു ഓണംകോറുമുലയൊന്നു മല്ല. രണ്ടര കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് ഗുരുവായൂർക്ഷേത്രം. പരിഷ്കാരം അതിന്റെ എല്ലാ രൂപവും ഭാവവും കോട്ടപ്പടിയിലും പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ കൂടുതലുള്ള ഒരു പ്രദേശമാണിത്. പുരോഗമനാശയങ്ങളുടെയും വിപ്ലവ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും കാരറ്റ് ഇതിലൂടെയും കടന്നു പോകാറുണ്ട്. ഇവയെല്ലാമിടയിൽ മുളച്ചുയർന്ന ചക്കപ്പച്ചൻ എന്ന ദേവൻ തികച്ചും ഒരു പ്രോലിറ്റേറിയൻ ദേവനാണ്. കുന്നുകാലികളെ മേയ്ച്ചുനടന്ന പുലയൻ. തൂക്കിലോറപ്പെട്ട പാവം. മനുഷ്യൻ. നെയ്യും പഴവും കൽക്കണ്ടവും ആഹരിക്കാത്ത ദേവൻ. പൂക്കളും ഇളന്തികളും സാമ്പ്രാണിസുഗന്ധവും വേണ്ടാത്ത ദേവൻ. പാവപ്പെട്ട കർഷകത്തൊഴിലാളികൾക്ക് ഇത്തിരി ആനന്ദവും രാത്രിയിൽ സുഖമായ നിദ്രയും നൽകുന്ന കള്ളമതി ഈ ദേവൻ. വരുംകാല കേരളത്തിൽ ഒരു പ്രോലിറ്റേറിയൻ സംസ്കാരം ജന്മംകൊള്ളുമ്പോൾ അതിന് അതിന്റെ സ്വന്തം ദേവന്മാരും വേണമല്ലോ.



സർവ്വമത ക്ഷേത്രത്തിലെ പുജാരി കഞ്ഞപ്പ

നാണ് ജീർണ്ണോദ്ധാരണം നടത്തിയത്. ചക്കപ്പൻതറയെ പൊതിഞ്ഞ് മതിലുകളില്ലാത്ത ഒരു ക്ഷേത്രവും തീർത്തു. ഇതിന്റെ പേര് ഇന്ന് സർവ്വമതക്ഷേത്രമെന്നാണ്. കല്പവിളക്കിനുമുമ്പിൽ ഒരു കരിങ്കല്പിൽ മൂന്നു മതങ്ങളുടെ ചിഹ്നങ്ങളുണ്ട്—കുരിശ്, ഓം, ചന്ദ്രക്കല.

സർവ്വമതക്ഷേത്രമായതിനുശേഷം മൂന്നു വർഷമായി ഉത്സവങ്ങൾ നടക്കുന്നു. ഈ വർഷത്തെ ഉത്സവം കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി 22-ാം തീയതിയായിരുന്നു. ശിവരാത്രികാണു് സാധാരണ ഉത്സവം നടക്കാറ്.

ചക്കപ്പച്ചന്റെ കേതന്മാർ എല്ലാ മതങ്ങളിലും പെട്ടവരാണ്. ഉത്സവദിവസം പുന്നത്തൂർ കോട്ടയിൽനിന്ന് താലപ്പൊലിവരും. പ്രധാന നൈവേദ്യം വെളിച്ചെണ്ണയാണ്. കള്ളം ചിലപ്പോൾ നിവേദ്യമായി എത്താറുണ്ട്.

ഇന്ന് ചക്കപ്പച്ചൻ പ്രധാനമായും

ചക്കപ്പച്ചനെ ഓർക്കുന്നു. കാലികളുടെ ഭയനീയമായ വിളി കേൾക്കാൻ ചക്കപ്പച്ചൻ കാതോർത്തു നിൽക്കുന്നുണ്ടെന്ന് കോട്ടപ്പടി ദേശത്തെ പലരോടും സംസാരിച്ചപ്പോൾ ഈ ലേഖകന് മനസ്സിലായി. ഉല്പത്തിഷ്ണവും പുരോഗമനവാദിയുമായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ (അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് എവിടെയും കറിക്കരുതെന്നു് സ്നേഹസമേതം അപേക്ഷിച്ചു) പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ചക്കപ്പച്ചന്റെ കേതനല്ല. ഒരിക്കൽ എന്റെ വീട്ടിലെ പശുവിന് രോഗം വന്നു കിടപ്പായി. ഊഗ ചികിത്സകനെത്തി. പശുവിന്റെ രോഗം ഭേദമാകുന്നതല്ല എന്ന് അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്റെ അമ്മ ചക്കപ്പച്ചനെ വിളിച്ചുപേക്ഷിച്ചു. വഴിപാട് നേർന്നു. വഴിപാടായി ചക്കപ്പച്ചൻ തറയിലേക്ക് ചെന്നു. നാലു ദിവസം കൊണ്ട് പശുവിന്റെ രോഗം നിശ്ശേഷം മാറി. ആ പശു

"എന്റെ കുടുംബത്തിന് ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം- കോംപ്ലാൻ, അതു മാത്രമേ പര്യാപ്തം."



"എന്റെ ഭർത്താവിന് എപ്പോഴും തിരക്കാണ്; ആഹാരകാര്യം പോലും മറക്കും. അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടാത്ത വരുന്ന പോഷകങ്ങൾ കോംപ്ലാൻ ഉണ്ട്."



"എന്റെ മകൻ ആഹാരകാര്യത്തിൽ എപ്പോഴും ദാശാധാരണം. അവന്റെ വളർച്ചയ്ക്കുവശ്യമായ പ്രോട്ടീനുകളും, മറ്റു പോഷകങ്ങളും കോംപ്ലാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു."



"എന്റെ അമ്മയുടെ അസുഖം ഭേദമായതിനുള്ള അവാർഷം ആഹാരത്തിലുള്ള താല്പര്യം കറഞ്ഞു. രോഗവിമുക്തരായി വിശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് ഉത്തമപദാർത്ഥം കോംപ്ലാൻ എന്നും എനിക്കു നേർപ്പിലായി."

കോംപ്ലാൻ

-ഇതിൽ മാത്രമേ,

ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ട

23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളൂ.

കോംപ്ലാനിൽ മാത്രമേ, ശാസ്ത്രീയമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത അനുപാതത്തിൽ ശരീരത്തിന് അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ... പ്രോട്ടീനുകൾ, കാർബോ ഹൈഡ്രേറ്റുകൾ, കൊഴുപ്പുകൾ, ജീവകങ്ങൾ, ധാതുക്കൾ എന്നിവ. ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള ആരോഗ്യ പാനീയം ഇതാണ്. ചോക്ളേറ്റ്, എലം-കുങ്കുമപ്പു, സ്കോബറി എന്നീ ആസ്വാദ്യകരമായ തലികളിൽ ലഭിക്കുന്നു—കൂടാതെ പൈൻ ആയും.



"വിട്ടു ജോലികൾ എന്നെ തളർത്തു. ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ പോഷകങ്ങൾ വേണമെന്നു തോന്നും. വിട്ടിലെല്ലാവരുടെയും കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കോംപ്ലാൻ എന്നെ സഹായിക്കുന്നു."

കോംപ്ലാൻ

ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം-

കഥ

ഫിലാറലിക് ബ്യൂറോയിൽനിന്ന് പുതിയ തപാൽ സ്റ്റാമ്പുകൾ വാങ്ങി കോണിയിറങ്ങുമ്പോഴാണ് മെർലിയ കായികതാരങ്ങളുടെ സംഘത്തെക്കണ്ടത്. ബുത്തിനുള്ളിൽ ടെലഫോൺ ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ പുറത്തുവരുന്നതു കാത്തു നില്ക്കുകയായിരുന്ന തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള നിക്കറും ചുവന്ന ബനിയനും ധരിച്ച അവർ. ബനിയനിൽ വെളുത്ത അക്കങ്ങൾ.

സാമാന്യത്തിലേറെ ചന്തമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയായതുകൊണ്ട് താരങ്ങൾ അവളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയതിൽ അവൾക്ക് വിശേഷിച്ചൊന്നും തോന്നിയില്ല. അല്പം തടിച്ച, നന്നെ വെളുത്ത, കുറുകിയ അവൾ കോണിയിറങ്ങിയതു മുയൽക്കുട്ടിയുടെ ചുറ്റുമുറയുടെയായിരുന്നു. മുട്ടിന് മുകളിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇറുകിയ സ്കർട്ട് അവൾക്കു നന്നെ ഇണങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പോസ്റ്റോഫീസ് വാതിൽ

ഞാൻ മടങ്ങിപ്പോവുകയാണ്. വെക്കേഷൻ കഴിഞ്ഞു.

പുറത്തിറങ്ങി വെയിലാക്കുന്ന അസഹ്യതനോക്കി ഫാൻഡ്ബാഗിൽനിന്ന് സബ്ഗ്രാസ് പുറത്തെടുക്കുമ്പോഴാണ് തിരക്കൊഴിഞ്ഞ വീതിയുള്ള പാതയിലൂടെ കായികതാരങ്ങൾ പന്തയ്ക്കാരെപ്പോലെ ഓടുന്നത് കണ്ടത്. ബ്രിഡ്ജ് റോഡിലേക്കായിരുന്നു അവരുടെ നീക്കം. ആ നാലുപേരുടെ കാലോച്ച കോൺക്രീറ്റ് റോഡിൽ വീണമർന്ന് കുതിരക്കുളമ്പുകൾ പോലെ ഉയർന്നു. അവരുടെ ക്യാൻവാസ് ഷൂസുകളിൽ വല്ലാത്ത പൊടിയും അഴുക്കും പുറങ്ങിയിരുന്നത് മെർലിയ കണ്ടു. വ്യായാമമോ പരിശീലനമോ ആയിരിക്കും ഈ ഓട്ടമെന്ന് അവളുഹിച്ചു.

അവർ അവളെ നോക്കി കൈയുയർത്തുകയും ഒപ്പംചേരാൻ ആംഗ്യം കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. തെല്ലൊരതിശയത്തോടും പരിഹാസത്തോടും നോക്കി അവൾ; പിന്നെയതു കാണുന്നില്ലെന്നമട്ടിൽ മുഖം കനിച്ചുനടന്നു.

മോണാലിസ ബുട്ടി പാർലറിനു

പരിവേഷത്തോടെ അവൾ മെർലിയയുടെ ചുമലിൽത്തൊട്ടു. നോക്കൂ, എത്ര ദിവസമായി നിനക്കുവേണ്ടി ഞാൻ സൂക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു ഈ ലോഹവളകൾ. പുതിയതായി കമ്പോളത്തിലിറങ്ങിയതുമുഖമുള്ള സാനിറ്ററിപാഡുകളുടെ സവിശേഷത ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോഴാണ് കാലടികൾ നിറത്തിൽ വല്ലാത്ത ചെപ്പാടുണ്ടാക്കിയത്.

കായികതാരങ്ങൾ പീടികയ്ക്കു തൊട്ടുമുന്നിലൂടെ എൽമോണ്ടേ തിയേറ്ററിനു സമീപത്തേക്ക് ഓടിപ്പോവുകയായിരുന്നു. നിറുത്താതെയുള്ള ആയാസകരമായ ഓട്ടം അവരെ അല്പം ക്ഷീണിപ്പിച്ചിരുന്നുവെന്നു വ്യക്തമായിരുന്നു. വീയർപ്പുപരന്ന ബനിയൻ ശരീരത്തോടു കൂട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. കഴുത്തിലും തോളിലും വീയപ്പ് എണ്ണപോലെ തിളങ്ങി.

അവർ പ്രസിദ്ധരായ താരങ്ങളാണെന്നും പട്ടണത്തിൽ അതിഥികളായി എത്തിയതാണെന്നും ഹെലനയാണ് മെർലിയയോടു പറഞ്ഞത്. നഗരത്തിൽ അവർക്ക് സ്വീകരണവും ബഹുമതിയും ഒരുക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ കായിക പ്രകടനങ്ങളുമുണ്ടാവും. നിത്യവും രാവിലെ

കായികതാരങ്ങൾ

ലിനു പുറത്തു പള്ളി മതിലിനു ചേർന്ന പാതയിലേക്കു തിരിയുമ്പോൾ അവർ അവളെത്തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണെന്ന് മെർലിയ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പോസ്റ്റോഫീസ് കഴിഞ്ഞാൽ ഡ്രൈക്ലിനിങ് സെൻറർ, അല്പംഷോപ്പിങ്, ചിക്ക എന്ന തടിച്ചപ്പെണ്ണിനെ കണ്ടു മുട്ടാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ ഒരു നൂൺഷോ— ഇത്രയുമായിരുന്നു അവളുടെ പട്ടികയിലുണ്ടായിരുന്നത്. നൂൺഷോയുടെ കാര്യം മമ്മിയോടു പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. മമ്മി ബഹളംവെച്ചു. തക്കാളിസാലഡും ചിക്കൻ ഫ്രൈയും സ്വീറ്റ് പോർക്കു മൊക്കെ ഞാൻ ഉണിഞ്ഞൊരുക്കുന്നത് നീ കാണുന്നില്ലേ? ഉച്ച സിനിമകഴിഞ്ഞ് വെയിൽ കൊണ്ടു ക്ഷീണിച്ചുവന്നാൽ നീയൊന്നും കഴിക്കില്ല. വിശപ്പില്ലെന്ന പല്ലവികേട്ടാൽ എനിക്കു ശുശ്രൂഷ.

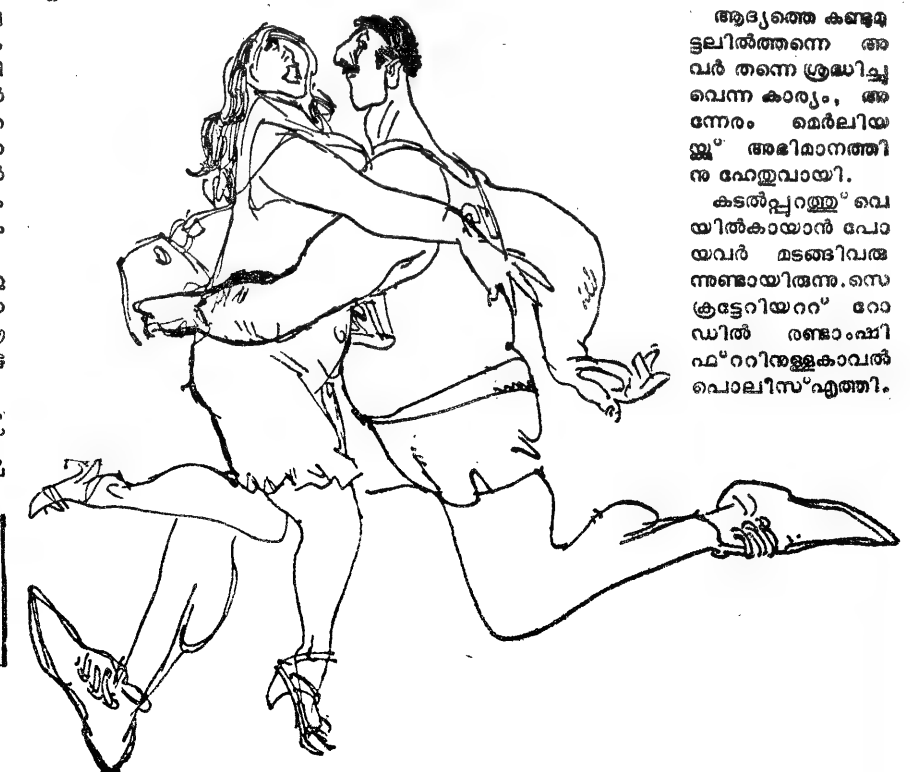
ഡ്രൈക്ലിനിങ് സെൻററിലെ ചെറുപ്പക്കാരൻ നേർത്തൊരു മന്ദഹാസത്തോടെ ക്ഷമാപണംചെയ്തു: "ഞങ്ങളുടെ യന്ത്രത്തിനു കേടുപാറ്റിപ്പോയി മാഡം, രണ്ടു ദിവസത്തെ കാലതാമസം."

മെർലിയ ക്ഷമിച്ചു. സാരമില്ല; പക്ഷേ, വയലററ പൂക്കളുള്ള ആ സ്കർട്ട് മറുപടിയായെന്നു എനിക്കു കിട്ടണം. വ്യാഴാഴ്ച

കാബറോളിനു വടക്കാണ് മെർലിയയ്ക്കു പ്രിയപ്പെട്ട കൗതുകപ്പീടിക. അവിടെ ഒതുങ്ങുന്നതായിരുന്നു മിക്കവാറും അവളുടെ ഷോപ്പിങ്. കെർചീഫ്, നെററിപ്പൊട്ടകൾ, ബ്രാ, സ്ക്രേ, സ്കിൻക്രീം... സെയിൽസ് ഗേൾ ഹെലന അവളെ കണ്ടപ്പോടെ നിറുത്താതെ ചിലച്ചുതുടങ്ങി. ഏറെദിവസമായി കാണാത്തതിലുള്ള

അവർ പ്രധാന വീഥികളിൽ അഭ്യാസം നടത്താറുണ്ട്. ഹെലനയുടെ കണ്ണുകളിൽ അവരോടുള്ള ആരാധനയും ബഹുമാനവും തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ആരേയും നോക്കാറില്ല. ഒന്നും കൂസാതെയുള്ള ഭാവം. ഞാൻ ഒത്തിരി പ്രാവശ്യം പടിക്കലിറങ്ങി നിന്നിട്ടുണ്ട്, അവൾ പറഞ്ഞു.



ആദ്യത്തെ കണ്ടുമുട്ടലിൽത്തന്നെ അവർ തന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചുവെന്ന കാര്യം, അന്നേരം മെർലിയയ്ക്ക് അഭിമാനത്തിനു ഹേതുവായി.

കടൽപ്പുറത്തു വെയിൽകായാൻ പോയവർ മടങ്ങിവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സെക്രട്ടേറിയറ്റ് റോഡിൽ രണ്ടാം ഫ്ലാറ്റിനു മുന്നിലായി പൊലീസ് എത്തി.

മുഹമ്മദ് റോഷൻ

എൽമോണ്ട തിയേറ്ററിനു പിന്നിൽ ചെന്നു എളുപ്പത്തിൽ കയറാവുന്ന ഇടവഴിയിൽ കടക്കുമ്പോഴാണ് ഒരാൾ എതിരേ വന്നാൽ അപരൻ അല്പമൊഴിഞ്ഞു കൊടുക്കേണ്ട ആ ഇടമില്ലായ്മയിലൂടെ കായികതാരങ്ങൾ ഒന്നിനുപിറകേ ഒന്നായി ഓടിയെത്തിയത്. മുന്നോട്ടു നടക്കാനോ പിന്തിരിയാനോ ഒഴിഞ്ഞുമാറാനോ കഴിയാനാവാത്ത അവസ്ഥയിലായി മെർലിയ. തൊട്ടരികിൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുൻപ് ഒന്നാമൻ അവളെ കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കി വാരിയുയർത്തി. അയാളുടെ കൈക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി അവൾ ഉവൽപോലെ വിറച്ചു.

ഞൊടിയിടയിലായിരുന്നു കൈ. അവളെ പിടികൂടാനും വാരിയെടുക്കാനും അദ്ദേഹിക്ക് ഒന്നു നിൽക്കേണ്ടതായി പ്പോലും വന്നില്ലെന്ന സത്യം മെർലിയയെ ലജ്ജിപ്പിച്ചു. ഓട്ടത്തിനിടയ്ക്കുതന്നെ യായിരുന്നു കർമ്മം. അയാൾ ഓട്ടം തുടർന്നു. മെർലിയയെന്ന ഭാരം ചുമലിലുണ്ടെന്നുപോലും നടിക്കാതെ, മറ്റു താരങ്ങൾ, മുവർ അയാൾക്കു കാവലെന്നോണം പിന്നാലെ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

എൽമോണ്ടയുടെ ബാൽക്കണി ബൃത്തിനരികെ അവളെ പ്രതീക്ഷിച്ചു നിൽക്കുന്ന ചിപ്പവേണിനെ മെർലിയയ്ക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിപ്പ അക്ഷമയോടെ വാച്ചിലേക്കും ടിക്കറ്റ് ക്യൂവിലേക്കും നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, മെർലിയയ്ക്ക് ആ ഗംഗംകൊണ്ടോ ചെങ്കൊണ്ടോ തന്റെ അവസ്ഥ അവളെ അറിയിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടർ അടയ്ക്കുന്നതുവരെ അവൾ തന്നെ കാത്തു നിൽക്കുമെന്നും പിന്നെ അരിശം അടക്കാ നാവാതെ പിറുപിറുക്കുകയും ഗപിപ്പുകയും ചെയ്യുമെന്നും മെർലിയ ഓർത്തു. അവൾക്കു പിന്നക്കു വന്നാൽ അതുമാറിയെടുക്കുക ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നും.

ഓട്ടക്കാരുടെ കാലൊച്ചയിൽ അവൾ കലുങ്ങി; വിറച്ചു.

സ്റ്റീമർപോയിന്റിലും അൻകോരക നീന്റെ തുടക്കത്തിലും പാതയിൽ ജന സഞ്ചാരമുണ്ടായിരുന്നു. അവരെക്കൊ ഓട്ടക്കാരെ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഏതുകൊണ്ടോ മുന്നിൽ ഓടുന്നയാളുടെ ശക്തമായ പിടിയിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി വീർപ്പുമുട്ടുന്നത് അവരാരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്ന അവൾ നൊമ്പരത്തോടെ മനസ്സിലാക്കി.

ഓട്ടം കിഴക്കോട്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ തളർച്ചയിലെ വിയർപ്പ് അവളുടെ കവിളിലും കൈത്തണ്ടിലും ഇറുപ്പിണുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ ചെറുക്കുകയോ പ്രതിഷേധിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ അയാൾ കരുതലെന്നോണം കൂടുതൽ മുറുകെപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ കിതപ്പിന്റെ ചുട്ട് അസ്വസ്ഥതയോടെ മുഖത്തു വന്നു മുട്ടി. ഈ ഒരാളെ തട്ടിയകറ്റി രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞാലും പിന്നാലെ വരുന്ന മുന്നാളുകളിൽനിന്നുകൂടി സ്വതന്ത്രയാവാൻ തനിക്കു കഴിയില്ലെന്ന് ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് മെർലിയ ഒരു പാഴ് വേലയ്ക്ക് ഒരുമ്പെട്ടില്ല.

കായികതാരങ്ങളെ ദൂരനിന്നുകാണവേ സ്റ്റേർട്സ് ക്ലബ്ബിലെ പാറാവുകാരൻ വാതിൽ തുറന്ന് സലാംചെയ്തു. തൊട്ടുപിന്നിലായിരുന്നു ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്. അടച്ചിട്ട മുറിവാതിലുകളുടെ ഇടനാഴിയിലൂടെ അവർ ഓട്ടം തുടർന്നു. വെടിപ്പുള്ള മൊസായിക് തറയിൽ അവരുടെ പൂസുകളുടെ അഴുക്കു പാടുകൾ പതിഞ്ഞു. സാമാന്യത്തിലേറെ വിസ്മയത്തോടെ ഒരു മുറിയിലായിരുന്നു അവർ പാർത്തിരുന്നത്. നാലു കിടക്കകൾ ചേർത്തിട്ടിരുന്നു. അവയിൽ അവരുടെ മുപ്പിഞ്ഞ ഉടുപ്പുകളും നനഞ്ഞ ഷെവറും കൂടിക്കിടന്നു. വിയർപ്പുണങ്ങിയ അഴുക്കിന്റെ രുക്ഷമായ മണം അവളുടെ നാസികയിൽ ചൊരിച്ചിലുണ്ടാക്കി.

കായികാദ്യോസി നിലത്തുനിറുത്തിയ ക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ മെർലിയ കിതപ്പോടെ കിടക്കയുടെ ഓരത്തു ചാഞ്ഞുപോയി. ഒന്നരണ്ടു നിമിഷത്തെ ശൂന്യതയ്ക്കുശേഷമാണ് അവൾക്ക് മുഖമുയർത്താനും ചുറ്റുപാടിനെക്കുറിച്ച് ബോധവതിയാകാനും ത്രാണിയുണ്ടായത്.

കായികതാരങ്ങൾ, അന്നേരം വിശേഷിച്ചൊന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മട്ടിൽ അക്കങ്ങളെഴുതിയ ബനിയൻ അഴിച്ചുമാറ്റുകയായിരുന്നു. അവരുടെ മാറിടങ്ങളുടെ ദൃഢതയും പേശികളുടെ ഉറപ്പും അവളെ വിസ്മയപ്പെടുത്തി. ഇനിയെന്താണ് സംഭവിക്കുകയെന്ന് ഒരു തെട്ടലോടെ അവൾ ചിന്തിച്ചു. ഒരാൾക്കു പിറകേ മറ്റൊരാളായി തുടർച്ചയായ ഒരു ബലാൽ സംഗതിന്റെ ഭീകരത അവളെ വിറപ്പിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ പണ്ടേതോ പുസ്തകത്തിൽ വായിച്ചതുപോലെ കൂട്ടായ, ഹീനമായ ഒരു സുരതാക്രമണത്തിന് ഇരയാവുകയോ ഗതി.

“കടിക്കാനെന്താ വേണ്ടത്”, വരുത്താം.” തെരുവുകെ അവളെ ചുമന്നോടിയ അദ്ദേഹി ചോദിച്ചു.

“ഞാനും തളർന്നു. വിചാരിച്ചതിലേറെ ഭാരമുണ്ട് നിനക്ക്.”

“വെള്ളം...” അവൾ മന്ത്രിച്ചു.

മറ്റൊരാൾക്കു ഓട്ടം വൈകാതെ ബാൽക്കണിയിലെ കൂട്ടറിൽനിന്ന് വെള്ളം പകർന്നു. അവൾ ഒന്നായി അതു വലിച്ചു കുടിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ കായികതാരങ്ങളാണ്,” അയാൾ പറഞ്ഞു. “ഓട്ടം, ചാട്ടം, തടസ്സചാട്ടം, കബഡി, ഗുസ്തി, ഏല്യാത്തിലും മിടിക്കുവാൻ.”

അവൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടെന്നു നടിച്ചു. ഭീതിയുടെ ഉറവുപൊട്ടുന്ന അവളുടെ മനസ്സിൽ അടുത്തവേളയെക്കുറിച്ചുള്ള ജീജ്ഞാസമാത്രമായിരുന്നു അപ്പോൾ.

മെർലിയ അവളുടെ കാര്യമെന്തോർത്തു. മോട്ടോർസൈക്കിളിന്റെ അസാമാന്യമായ വേഗതയിൽ അയാളെ ഒട്ടിച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന നിമിഷങ്ങളിൽ അവൾ കരുങ്ങിക്കിടന്നു. ഇനി അയാൾക്കു സമപ്പിക്കാൻ പോറലേല്ക്കാത്ത കന്യകാത്വം ബാക്കിയുണ്ടാവില്ലെന്നചിന്ത അവളുടെ തെരുവുകളിൽ തീപിടിപ്പിച്ചു. ഈ നാലു പുരുഷന്മാരുടെ ആത്തിയും വീര്യവും ശേഷിയും തന്നെ ചവച്ചുതൂപ്പിയ ഒരു ചണ്ടിയാക്കിയെറിയുമെന്ന് അവൾ ഒന്നാതു.

ഒന്നാമൻ അപ്പോൾ അവളുടെ പാറിയ

മുടിയിഴകൾ തലോടി തേക്കി. മുപ്പിഞ്ഞ ഒരു ചുൽകൊണ്ട് അവളുടെ കഴുത്തിലൂടെ ഒഴുകുന്ന വിയർപ്പുചാലുകൾ ഒപ്പിയെടുത്തു. അവൾ വിതുമ്പിക്കരഞ്ഞു. അയാൾ അവളെ സ്വന്തം ശരീരത്തോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു.

തേങ്ങലുകളുടെ പോളകൾക്കിടയിൽ അവളുടെ സ്പർശം വിറച്ചു. “നിങ്ങളെന്നെ എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു?”

താരങ്ങൾ തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. അവരുടെ മുഖത്തു തെളിയുന്ന രേഖകളും കണ്ണുകളിൽ നരയിട്ടുന്ന ആവേശവും മെർലിയയെ കൊത്തിക്കീറി.

അവളെ തഴുകിയിരുന്ന അദ്ദേഹി ഭാവം മാറിയത് ഞൊടിയിടയിലായിരുന്നു. സാന്ത്വനത്തിന്റെയും വാൽസല്യത്തിന്റെയും തൊണ്ണ് പൊളിഞ്ഞുവീണു. അയാൾ അവളെ വാരിയെടുത്ത് അഴുക്കു തുണികൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മെത്തയിൽ മലർത്തിക്കിടത്തി. ആ അദ്ദേഹിയുടെ കൈമിടക്ക് അസാധാരണമായിരുന്നു. കടുക്കുകൾ പൊട്ടിച്ച് അവളുടെ സ്കർട്ട് ഇരുട്ടുപാളിയായി കീറിയിടാനും അടിയുടുപ്പുകൾ നറുക്കിക്കളയാനും ഒരു കൊച്ചു നിമിഷം മാത്രമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. അവൾ ശക്തിയോടെ തലയണയിൽ തലതല്ലി. കറുക്കുത്ത ധാരാളമായ മുടി, കാട്ടിലകൾപോലെ മുഖം നിറഞ്ഞുമാറു.

അയാൾ നാഴികകളോളം വെയിലിൽ അവളെ പേറി ഓടിയത്, ഈ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിന്റെ ഉളിവിലേക്ക് വലിച്ചുകൊണ്ടുവന്നത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നുവെന്ന് അയാളുടെ വ്യഗ്രത വ്യക്തമാക്കി. അയാൾ അവളുടെ മേലേക്കു അള്ളിക്കയറി.

പെട്ടെന്നാണ് മറ്റു മൂന്നുപേരും കായികതാരങ്ങളായി മാറിയത്. വെറും കാഴ്ചക്കാരെന്ന അവസ്ഥയിൽനിന്ന് മാറി കായികതാരോചിതമായ കർമ്മത്തിന് അവരുടെ സിരകൾ ത്രസിച്ച്. ജയിക്കാൻ വെമ്പുന്ന, തോൽക്കാതിരുന്നെപ്പോഴാത്ത അവർ കൂട്ടത്തിലൊരുവന്റെ വിജയം വെറുതെ നോക്കിനിൽക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ഒരു വ്യായാമത്തിന്റെ തുടക്കമെന്നോണം അവർ കൈയുയർത്തി, കാലുകൾ നിവർത്തിക്കുടഞ്ഞു. അതോടെ കർമ്മനിരതരായി. അയാളെ കടന്നുപിടിച്ചു. മുഖവും ചേർന്നുള്ള ഒരാക്രമണത്തിന്റെ തലുതിയിൽ, പൊള്ളലിൽ അയാൾ വെന്തുപോയി. അവരെ നേരിടുകമാത്രമായി അയാളുടെ ഉന്നം. സ്വന്തം കരുത്തും ഉഴജവും ദുഷ്ടിയും അതിലേക്കു മാത്രം നിക്ഷിപ്തമാണ് അയാൾ നിർബ്ബന്ധിതനായി.

കൈപ്പടങ്ങൾ കോർത്തു. കാലുകൾ പിണച്ചും സ്വന്തം നഗ്നത പണിപ്പെട്ടുപാതി മറച്ചു കിടക്കവേ മെർലിയയ്ക്ക് തൊട്ടരികെ, കണ്ണുകൾക്കു തൊട്ടു മുന്നിൽ കായികപ്പോരു കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. അവർ പരസ്പരം ഇളകയും തളളുകയും ചവിട്ടുകയും ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവർ, അദ്ദേഹികൾ ജയിക്കാതെ, തോൽക്കാതെ, തളരാതെ പൊരുതവേ, മെർലിയ നഗ്നതയിൽ നാണിച്ചുകിടന്നു; ഒരു തീരുമാനമുണ്ടാകുന്നതും കാര്യം.

വിലപരമായും ആരോഗ്യപരമായും... ശുദ്ധമായ പാലിനേക്കാൾ ഒന്നിനൊന്നുമെച്ചം



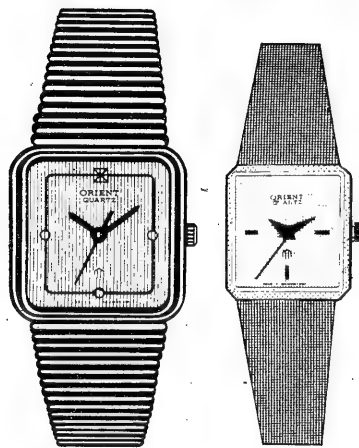
500 ഗ്രാമിന്റെ ഒരു പാക്ക് സാഗർ സ്കിം മിൽക്ക് പൗഡർ നിങ്ങൾക്ക് 5 1/4 ലിറ്റർ കൊഴുപ്പു കുറഞ്ഞ പാൽ നല്കുന്നു. തികച്ചും ആരോഗ്യകരമായ, കൊഴുപ്പു കുറഞ്ഞ പാൽ, മാത്രമല്ല, ഇത് വളരെ ആദായകരവുമാണ്.

സാഗർ സ്കിം മിൽക്ക് പൗഡർ

അത് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്, സ്വപ്രൈഡ് ഡി.പ്രക്രിയ അനുസരിച്ചാണ്. അതിനാൽ അത് പെട്ടെന്ന് അലിഞ്ഞു ചേരുന്നു. എളുപ്പം ദഹിക്കുന്നു. തൈൽ, പ്യൂഡിങ്ങ്, മിൽക്ക് ഷെഡ്ഡ്ങ്ങ്, മുതലായി നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമുള്ള ഏതു പദാർത്ഥങ്ങളോടും ഉപയോഗിക്കുകയുമാകാം.

ഓറിയൻ്റ് വാച്ച് ജീവിതകാലത്തേക്ക് ഒരു നിക്ഷേപം

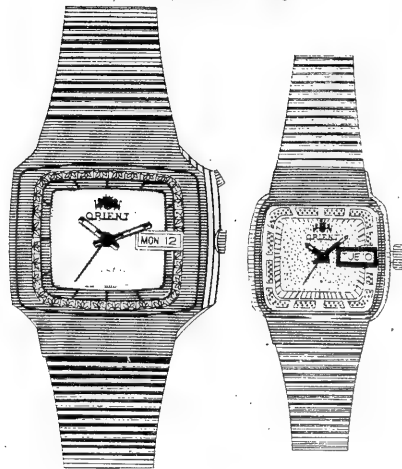
ഉപയോഗിക്കാൻ സൗകര്യം, കാണാൻ കമനിയം



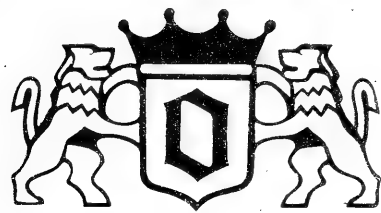
കാലത്തിനൊത്ത നവീനരീതിയിലുള്ള വാച്ചുകൾ



മെക്കാനിക്കൽ വാച്ചുകളും, ഓട്ടോമാറ്റിക് വാച്ചുകളും



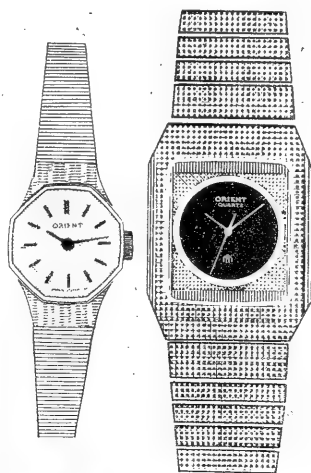
അന്തസ്സിനുതക്ക അനവധി വാച്ചുകൾ ജപ്പാനിൽനിന്നുള്ള ഓറിയൻ്റ് വാച്ചുകൾ



സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കുമുള്ള വാച്ചുകൾ



അനലോഗ് വാച്ചുകൾ, ക്വാർട്ട്സ് വാച്ചുകൾ



ഓറിയൻ്റ്

ഓറിയൻ്റ് വാച്ച് ക. ലി. 4-4,2 ചോമേ, സോട്ടോ-കാണ്ടാ, ചിയോഡ-ക, ടോക്കിയോ, ജപ്പാൻ.

INCA/OWC/6/B.83/22/MAL

വിഷുപ്പുലരി

സി. കൃഷ്ണൻ നായർ

പൊട്ടിവിരിയുന്ന പുലർവെട്ടുമതിൻ കതിർ മലർ മൊട്ടുകളിലഴുകേറി വിലസിട്ടു! വെളിച്ചത്താലഴുകിനാ, ലുണർത്തുന്ന വിളക്കുണ വിശ്വചേതനയെ പ്രകൃത്യം ബികയെന്നും.. അഭിനിവേശങ്ങളിലിടചികൾ, സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം- മടിവയ്ക്കുന്നരങ്ങോൻഴറി വാഴ്കെ, കണ്ണുകൾ തുറന്നു പുതു കണികാണാൻ വെമ്പിട്ടമി- ക്കിന്നരിമാർ-കൊന്നപ്പക്കളണിനിരന്നു! മണ്ണിലും മനുഷ്യവ്യാപാരങ്ങളിലുമുടനീളം വിണ്ണിനെഴുമുന്മേഷങ്ങൾ നടനമാടി പതുതാമൊരാണിനാത് മരുഭൂമി ഭട്ടം വിരിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയകാംക്ഷകൾ പൊന്നിൻ ചിറകുയർത്തി, പുതുമണ്ണിൽ മണം വീശിപ്പുലർ വാതമണയുന്നു. പരിസരം പുളകപ്പൂച്ചടി നിൽക്കുന്നു... പൊട്ടിവിടരുന്ന പുലർവെട്ടുമതിൻ കതിർ മലർ മൊട്ടുതോറും വിഷുവേളപ്പൊരുളുണർത്തി.

രണ്ടു്

കർമ്മസാക്ഷിയെ വരിപ്പാൻ കാലും കൈകുപ്പിടുന്നിത. നൂതനോന്മേഷമോടൊത്ത നേരനാത്താളുകൾ ഉദയ കാന്തിയിലുലകത്തിൻ കരമുണരും.

വേളയിലുണരവിൻ

അണയുവിനറ്റ സഖിമാരെ, നല്പു

ക്കണികണ്ടുനേട്ടമിയലുവാൻ

ഇയലുവാൻ മോദമുതിരും കർത്തവ്യമിതരും

വിരിഞ്ഞങ്ങും വിലസുവാൻ

വിലസുവാൻ ഭാവി വിജയരംഗങ്ങൾ

വികലതയെന്നു വിരിചിപ്പാൻ.

വിരചിപ്പാനിരളകലും വേളകൾ വിര-

വോടാത്താവിലുദിക്കുവാൻ

അണയുവിനറ്റസഖിമാരെ, നല്പു-

ക്കണികണ്ടുത്തടം വിരിയുവാൻ

മുന്നം

പൊന്നുരുളിയിൽക്കണ്ണുവെള്ളരിക്കയെ.

കൊറ്റപ്പുറം നാളികേരത്തട്ടും

വാൽക്കണ്ണാടിയും സപർണ്ണാരണങ്ങളും

വെള്ളക്കുസവണിഞ്ഞുള്ള മുണ്ടും

വെട്ടിത്തിളങ്ങും നിലവിളക്കിൻ മുന്നിൽ

പെട്ടെന്നു കണ്ണുതുറന്നു നോക്കൂ:

പൂക്കണിയിത്രമേൽ നന്നായൊരുക്കമ-

പ്പൂർവ്വമഹത്വത്തെക്കുറിച്ചൊരുകൃഷ്ണ!

ശ്രേയസ്സും തേജസ്സും സൗഭാഗ്യസമ്പത്തും

ശ്രീയാർന്നു മേളിക്കും കാലുംവെൽവു!

കാണികൾക്കൊമോദമേട്ട: വൈശിഷ്ട്യമേ

കാണിക്കു വേറില്ലതരിതത്രെ!

ആരും മറക്കുന്നില്ലെന്നേരും കൈനേട്ടം

ആവതും കൈക്കൊള്ളുവരുതുകരാം.

കാരണവന്മാർ കനിഞ്ഞരുളുന്നൊരി-

സ്സാരമുൾക്കൊണ്ട വിഷുക്കൈനേട്ടം!

നാലു്

ഏവിയെടുത്തു കത്തുന്നമത്താപ്പക-
ഏവിയെടുത്തു പടക്കത്തിനൊച്ചകൾ!
മനുജനെയുംത്തട്ടു സൂക്ഷിച്ചുപോന്നിട്ടും
മഹിതരമാവേൾ മൈശ്വര്യമാർന്നതായ്
നവമൊരു പ്രഭാതത്തെ നാമെതിരേല്ലായ-
ണിവിടെ വിഷുവിൻ കണിക്കൊപ്പകൾക്കൊപ്പമായ്
തൊടികളിലടിച്ച് തീയിട്ടിട്ടും ചപ്പില-
യ്ക്കിടയിലുമുയർന്നിടുന്നായതിൻ ജാലകം!
കുതുകമൊട്ടു കത്തുതരം തുമ്പിരിയെവിളി-
ച്ചതിലുമുയരുന്നതുമായതിൻ സ്പന്ദനം!
ഏതെന്തായാലും നൽക്കണിപ്പാട്ടുകൾ
അതിരൂപി കലർത്തുമുഷസ്സേ ജയിപ്പൂനി.

അഞ്ചു്

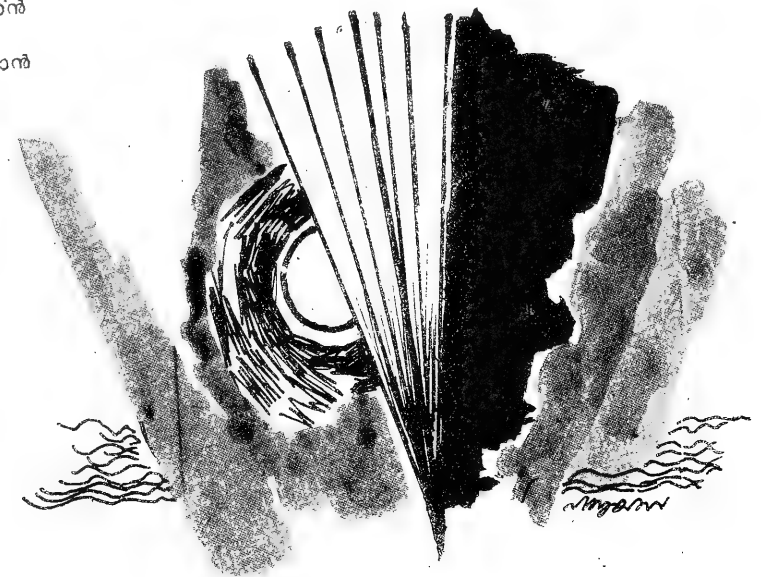
പാഴിരുളേ നീയകലും മേന്മ-
ലൂഴിക്കണർവ്വു കൈവന്നിട്ടെ!
ഇങ്ങനെയുള്ളൊരു ദീപ്തിമത്താം
മംഗളദേവത മന്ദ മന്ദം!
മുന്നിലുള്ളൊരു തൻമുഖങ്ങളേതു-
ന്നായ്തെളിച്ചു മുരുകമിപ്പോൾ!
ഇന്നലെത്തേതിലും പൂർണ്ണമായി
നമ്മൾ തൻ ധർമ്മം സഫലമാവാൻ.
നേരുന്നൊരി വിഷുവേളത്തോറും
നേടണം ജീവിത തത്ത്വമെന്നും!

വിത്തും കൈക്കോട്ടും

വിത്തും കൈക്കോട്ടും

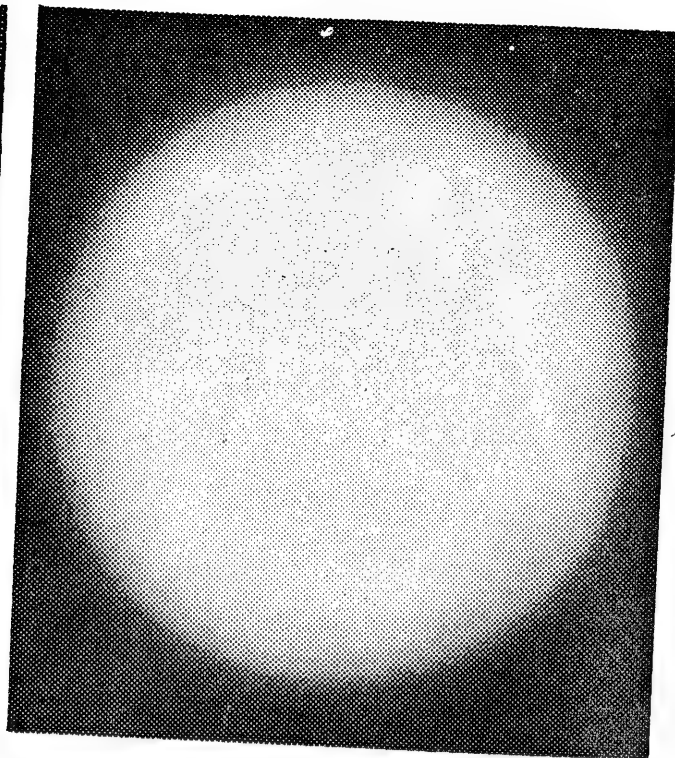
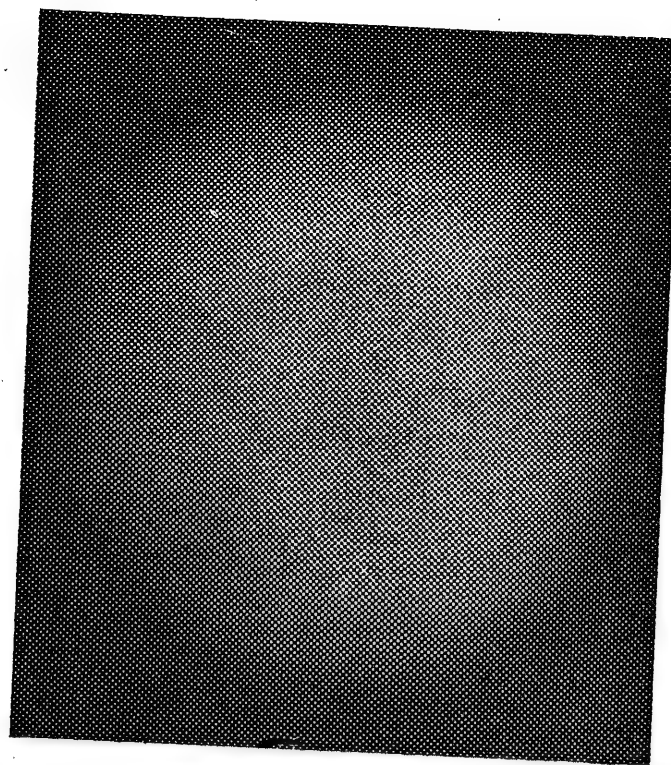
ചിത്തം കവരും-

ഒട്ടത്തും കിളി പാടി.



വസ്ത്രങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നു

റാനിപാൽ
അതേ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് തിളങ്ങുന്ന വെണ്മയേകുന്നു



അതുകൊണ്ട് വസ്ത്രങ്ങൾ
ഡിററർജന്റുകൊണ്ട്
അലക്കുകയും
റാനിപാൽ ചേർത്ത്
വെള്ളത്തിൽ
മുക്കിയെടുക്കുകയും വേണം.

സമുന്നത വെണ്മയ്ക്ക് റാനിപാൽ

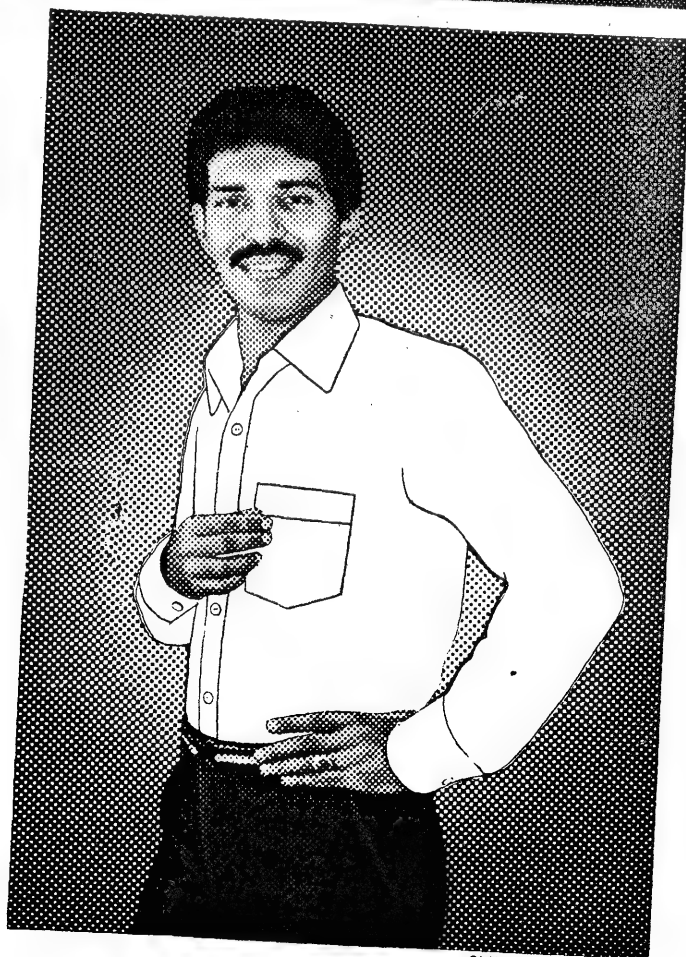


റാനിപാൽ
പരുത്തുവസ്തുക്കൾക്ക്



റാനിപാൽ-എസ്
സിന്തറ്റിക്, ബ്ലെൻഡഡ്
എന്നീ വസ്തുക്കൾക്ക്

താഴെ കൊടുക്കുന്ന സൈനുകളിൽ ലഭിക്കുന്നു.
റാനിപാൽ-1 ഗ്രാം, 25 ഗ്രാം, 100 ഗ്രാം
റാനിപാൽ-എസ്-20 ഗ്രാം



Shilpi SGCD 4/82 Mal

ശ്ലഥ

പുരുഷോത്തമൻ വിധുബാലയെ ഇഷ്ടമാണ്. വിവാഹിതൻ. രണ്ടു കുട്ടികളുടെ അച്ഛനായ പുരുഷോത്തമന്റെ ഈ ഇഷ്ടത്തിന് ആരും ഒരു ദുരർത്ഥവും കണ്ടുപിടിക്കാൻ മെനക്കെടേണ്ട. എന്തെന്നാൽ ഇത് വെറും ആരാധന മാത്രമാകുന്നു. വിധുബാല ഒരു സിനിമാതാരമാണല്ലോ. സഹയേന്മാർ സിനിമാതാരങ്ങളെ ആരാധിച്ചെന്നുവരും. പുരുഷോത്തമൻ ഒരു സഹൃദയനാണെന്നും. അപ്പോൾ ഇതിൽ ആർക്കെങ്കിലും എതിർപ്പു തോന്നേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. പക്ഷേ, ഒരാൾക്കിതിൽ വലിയ എതിർപ്പ്. ആ ആളിന്റെ പേര് വനജ. പുരുഷോത്തമന്റെ സുന്ദരിയും സുശീലയുമായ ഭാര്യ.

ആ എതിർപ്പു തുടങ്ങുന്നത് ഒരു ഞായറാഴ്ചയാണ്. ഏതോ ഒരു ഞായറാഴ്ച.

“കണ്ടോ എടുത്തു പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്?”
കണ്ടു. അവളുടെ പഴയ പ്രിയസഖി രാധയും. ഭർത്താവ് കൃഷ്ണൻനായരുടെ നേരത്തേതന്നെ തിയേറ്ററിൽ കടന്നിരിക്കുന്നു. പുരുഷോത്തമൻ നോക്കിയപ്പോൾ കൃഷ്ണൻനായരുടെ നോട്ടവും തങ്ങളുടെ ഭിംശയിൽത്തന്നെ. കണ്ടു കഴിഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ ഒരു വാക്ക് കശലം പറയേണ്ട? അതല്ലേ മര്യാദ. സംസ്കാരം. പുരുഷോത്തമൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ഹലോ.”

കൃഷ്ണൻനായർ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞോ എന്നറിയില്ല. അതിനുമുമ്പേ പുരുഷോത്തമൻ പുറകിൽനിന്ന് ഒരു തള്ളുകിട്ടി. തള്ളിന്റെ ആയത്തിൽ രണ്ടു റോമൻപിലെത്തി അയാൾ. പിന്നെ പരിഭ്രമിച്ച് ഭാര്യയും കട്ടികളും എവിടെയെന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ അവർ തൊട്ടു പിറകിൽത്തന്നെയുണ്ട്. തന്നെ തള്ളിയത് ഭാര്യ തന്നെയാണെന്ന് പുരുഷോത്തമൻ മനസ്സിലായി. പക്ഷേ, പ്രതികരണത്തിന് പററിയ സമയമോ സ്ഥലമോ അല്ലല്ലോ. അതിനാൽ അറാൻഡർ

എററവും വലിയ കൂട്ടുകാരിയായിരുന്ന പ്ലോഴും, പിന്നീട് ഏററവും കടുത്ത ശത്രുവായ പ്ലോഴും പുരുഷോത്തമൻ ലാഭമോ നഷ്ടമോ ഒന്നും തോന്നിയിട്ടില്ല. നേരത്തേ മതം തോന്നിയിട്ടില്ല. പിന്നീട് വൈരാഗ്യവും തോന്നിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ പടം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ പെട്ടെന്നു തോന്നിയത്, ഭാര്യയാടു പറഞ്ഞത്.

“നമ്മുടെ കൃഷ്ണൻനായരുടെ ഭാര്യയ്ക്ക് വിധുബാലയുമായി നല്ല സാമ്യം.”

മറുപടി എന്നോണം. അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ഇടയ്ക്കിരുന്ന മകൾ അയ്യോ എന്നു കരഞ്ഞു. പിന്നെ രോഷപൂർവ്വം അമ്മയോടു ചോദിക്കുന്നു: “ഇതെന്താണമ്മേ എന്നെങ്കിലുമിത്?” പിന്നെ ഇരുട്ടിൽ ഉരുട്ടിപ്പിടിത്തം. മറുത്തുവർ അറിയുന്നതിന് മുൻപേ പുരുഷോത്തമൻ മകനെ ബലമായി പിടിച്ചു തന്നോടു ചേർത്തു.

“അമ്മ എന്നെ കിള്ളി അച്ഛാ.”
അവൻ പുരുഷോത്തമന്റെ ചെങ്കിട്ടിൽ കരഞ്ഞു.

“പോട്ടെ മോനെ.”
അയാൾ അവന്റെ തുടയിൽ തടവി

കൃഷ്ണൻനായർ

അന്ന് രാവിലെ അടുത്തുള്ള തിയേറ്ററിൽ ഒരു മലയാളപടം ഉണ്ടായിരുന്നു. പേരോർമ്മയില്ല. വിധുബാല അതിൽ അഭിനയിച്ചിരുന്നു എന്നുമാത്രമോർക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ് പുരുഷോത്തമൻ ആഴ്ചയിൽ ആകെക്കൂടി കിട്ടുന്ന ഒരവധി ദിവസം അത്തരത്തിലൊരു സാഹസത്തിനിറങ്ങിത്തീർച്ചയ്ക്ക്. പൊതുവേ ഞായറാഴ്ചകളിൽ വീട്ടിൽത്തന്നെ ചുരുങ്ങുകയാണ് അയാൾക്കിഷ്ടം. കഴിയുമെങ്കിൽ അന്ന് അന്യരാജ്യം ഭർഗ്ഗനുകൂടാതെ കഴിയണമെന്നുണ്ട്. അതുസാധാരണ പററാറില്ല എന്നു മാത്രം. ആരെങ്കിലും അന്ന് ഫാമിലി വിസിററിയായി വരും.

ആ ഞായറാഴ്ച പടം കാണാനിറങ്ങിയതിന് വേറെ ഒരു കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. വെളിയിൽ പരയാം. കടംബജീവിതം. വിജയിക്കണമെങ്കിൽ സ്വന്തം ഇഷ്ടം. മാത്രംനോക്കി ജീവിച്ചാൽ പററില്ലല്ലോ. ഭാര്യയുടെ ഇഷ്ടം നോക്കണം, മക്കളുടെ ഇഷ്ടം നോക്കണം.

അങ്ങനെ പടത്തിനുപോയി.

ഭിക്ഷുക്കുറുത്തു തിയേറ്ററിനകത്തെ മങ്ങിയ പ്രകാശത്തിൽ സിററു തപ്പിനടക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്നു എളിയിൽ ഒരു നുള്ളൽ. പുരുഷോത്തമൻ സർക്കുസ്കാരനെപ്പോലെ എളി വെട്ടിച്ച് ഭാര്യയോടു ഭേഷ്യപ്പെട്ടു: “എന്തെടി നുള്ളുന്നത്?”

കാണിച്ച സിററിൽ ആദ്യം ഇരുന്നു. ഭാര്യയും കട്ടികളും ഇരുന്നു. കഴിഞ്ഞാണ് ചോദിച്ചത്:

“നിന്റെ തള്ളിൽ ഞാൻ മുഞ്ഞിക്കത്തി വീണിരുന്നെങ്കിലോ, പല്ലു രണ്ടെണ്ണം പോയിരുന്നെങ്കിലോ?”

അതു കേൾക്കാത്തമട്ടിലാണ് ഭാര്യയുടെ സംസാരം:

“ഒരു ഫോൺവിളി. അയാൾ തിരിച്ചുവിളിച്ചോ?”

“എങ്ങനെ അറിയാൻ?” പുരുഷോ

ക്കൊണ്ട് അവനപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന ഭാര്യയെ നോക്കി. അവൾ സിനിമ കാണുകയാണ്. കാണട്ടെ. നല്ലൊണം കാണട്ടെ. മകനെ അടുക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. കൊണ്ട് പുരുഷോത്തമൻ സിനിമ കണ്ടു.

പടം തീർന്ന് പുറത്തിറങ്ങി തിരക്കിൽനിന്ന് ഒരു വിധത്തിൽ വണ്ടിയിറക്കി സ്റ്റാർട്ടുചെയ്യുമ്പോഴാണ് പുരുഷോത്തമൻ ഭാര്യയെ ശ്രദ്ധിച്ചത്. അനന്തരയിൽ നോക്കി നില്ക്കുന്നു. കൊള്ളാം. വീട്ടിൽ എത്തട്ടെ. പോസു മാറാം.

വണ്ടി ഓടുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം പുരുഷോത്തമൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഭാര്യ തന്നെ സ്റ്റാർട്ടു ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. മുൻപിൽ പകുതി പെട്രോൾ ടാങ്കിലും പകുതി സിററിലുമായാണ് മകൻ ഇരിക്കുന്നത്. ഭാര്യ തൊട്ടു പിറകിൽ. മടിയിൽ മകളും. സാധാരണ അവൾ അയാളുടെ എളിയിലൂടെ കൈ ഇട്ട് ഉറപ്പുവരുത്തും. പിടിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. ചിലപ്പോൾ ശ്വാസം മുട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പിടിച്ചിട്ടില്ല. പോയിട്ടു തൊടിലുപോലുമില്ല. തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു:

“എടി, പിടിച്ചിരിക്കൂ.”

“ഓ. വേണ്ട.”

അവൾ നിസ്സംഗമായിട്ടു പറഞ്ഞു. “ഭേണിങ്” എടുക്കുമ്പോൾ മറിഞ്ഞു വീഴും.

പുരുഷോത്തമൻ പേടിപ്പിച്ചുനോക്കി. കലാകുമാരി ലക്കം 395 പേജ് 35

ഗൗതമൻ

ത്തമൻ ചോദിച്ചു: “അതിനുമുമ്പേ നിന്നെ തള്ളിവിട്ടില്ലേ?”

“മനുഷ്യനായാൽ നാണംവേണം,” അവൾ പറഞ്ഞു.

പുരുഷോത്തമൻ അതിനുള്ള മറുപടി പറയാൻ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പേ തിയേറ്ററിലെ വിളക്കുകൾ കെട്ടുപോയി, ന്യൂസ് റീലും തുടങ്ങി. അല്ലെങ്കിലെത്തു മറുപടി പറയാനെന്നു അപ്പോൾ പുരുഷോത്തമൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. രാധ അവളുടെ

"വീണ്ടു പാക്കട്ട്,"
എന്നായിരുന്നു മറുപടി.
"എടി. കൊച്ചു വീഴും."
"അതും തുലയട്ടെ."

"സന്തോഷം." എന്നു പറഞ്ഞു പുരുഷാത്മൻ പേടിച്ച് പേടിച്ച് വണ്ടി ഓടിച്ചു. ഒരുവിധത്തിൽ വീട്ടിലെത്തി. ആരും വഴിയരികിലേക്ക് വീണില്ല. വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയ ഉടനെ മകൻ പറഞ്ഞു:

"ഞാനിനി നിങ്ങളെക്കൂടെ സിനിമ ജ്യില്ല. റൊറൊ. ഗുഡ് ബൈ."
അവനെ കററു പറയാനൊക്കുമോ. പടം കാണുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഓർക്കാപ്പറത്തായിരുന്നു ഇഞ്ചക്ഷൻ. ഇനിയും അതുണ്ടാവില്ലെന്ന് ആർക്കറിയാം. പുരുഷാത്മൻ മരിയായിരുന്നു. അയാൾ മകനെ തന്റെ സ്പോർട്ടറിയിച്ചു:

"എനിക്കും ഇനി പടം കാണണ്ടാ മോനേ."
"എന്തിനു പടം കാണുന്നു. ഹീറോയിൻ അടുത്ത ലെയിനിലല്ലേ താമസം. കാണണമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ അങ്ങോട്ടു ചെന്നാൽ മതി."

പുരുഷാത്മൻ ഒന്നാഞ്ഞതാണ്. പക്ഷേ അയാളുടെ കൈയിൽ അകപ്പെട്ട നതിനുമുൻപേ അവൻ അകത്തു കടന്നു കളഞ്ഞു.

വണ്ടി അകത്തുകയറി വെച്ചിട്ട് അയാൾ പുറത്തേറ്റിയിൽത്തന്നെ സെററിയിൽ ഇരുന്നു. അകത്തോട്ടുപോകണ്ട. ചെളിക്കിന്റെ സരസ്വതീകടാക്ഷം ഇനിയും വല്ലതും കേട്ടാലോ. പിന്നെ ഒരു തലവേണ. സിനിമ കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെയാണ്.

ഭാര്യ ഇതിനകം ഡ്രസ്സുമാറി വന്നു. പിന്നെ രേത്താവിനെ നിസ്സംഗമായി അരിലൊന്നു നോക്കി ചോദിച്ചു:
"ചായവേണോ?"
"കിട്ടിയാൽ കൊള്ളാം."

അവൾ അടുക്കളയിൽ കയറുന്നതുപാത്രങ്ങൾ കലപിലശബ്ദം. ഉണ്ടാക്കുന്നതും ശ്രദ്ധിച്ച് പുരുഷാത്മൻ ഇരുന്നു. അവൾക്ക് ദേഷ്യം ഉണ്ടാകുന്ന അവസരങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ഉപദ്രവം സഹിക്കുന്നത് അടുക്കളപ്പാത്രങ്ങളാണ്. അവയോട് നിശ്ശബ്ദം അനുതാപം രേഖപ്പെടുത്തി അയാൾ ഇരിക്കുവേ ചായ എത്തി.

അയാൾക്കുള്ള ചായ കൈയിൽ കൊടുക്കാതെ, സ്നേഹമുള്ള സമയം അതാണ് പതിവ്. ടീപ്പോയിയിൽ വെച്ച് സ്വന്തം കപ്പ് കൈയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അവൾ പുരുഷാത്മൻ മുന്നെ തിരിയെ ഉള്ള സെററിയിൽ ഇരുന്നു. പിന്നെയാണ് ചോദ്യം:

"സിനിമ എങ്ങനെയിരുന്നു?"
പുരുഷാത്മൻ തലയൊന്നാട്ടിക്കാണിച്ചു. സോ സോ. ഇവളുടെ ഉദ്ദേശ്യം എന്തായിരിക്കും എന്നു ചിന്തിച്ചത് ചായ ഒരു കവിത അകത്താക്കിക്കഴിഞ്ഞാണ്. അപ്പോൾ അവൾ ചോദിക്കുന്നു:
"വിധുബാല എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?"
ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിലായി, പുരുഷാത്മൻ പറഞ്ഞു:
"മാർവലസ്സ്."

"മാർവലസ്സ്." ശബ്ദത്തോടെ ഒഴിഞ്ഞ കപ്പ് ടീപ്പോയിയിൽ വെച്ച് അവൾ ചോദിച്ചു:
"നിങ്ങൾ സിനിമ കാണുകയായിരുന്നോ, അതോ അവളെ കാണുകയായിരുന്നോ?"
"രണ്ടും."

പുരുഷാത്മൻ സത്യമാണു പറഞ്ഞത്.

അവൾ പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ കറേനേരം. അയാളെത്തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിയിരുന്നു. പുരുഷാത്മൻ ധീരനായി ഒന്നും കൂടാതെ ഒരു സിഗരറ്റു കത്തിച്ച് അതിന്റെ പുക വളയങ്ങളായി മുക്കി ലേക്കു വിട്ടുകൊണ്ട് രണ്ടു പെറ്റുടിച്ചവനെപ്പോലെ കണ്ണുകൾ ചിമ്മി അവളെ നോക്കിയിരുന്നു. കറേനേരം അങ്ങനെ യിരുന്നു കാണണം. അവസാനം നോട്ടു മത്സരം മതിയാക്കി അവൾ ചോദിച്ചു:

"എന്താണി വിധുബാലയിലിത്ര പ്രത്യേകത്വം?"
"ദാറം ഡിപ്പൻസ്."
പുരുഷാത്മൻ പറഞ്ഞു.
"അവളെക്കാൾ എത്ര നന്നായി അഭിനയിക്കും ലക്ഷ്മി."
"അത് നിന്റെ അഭിപ്രായം."

പിന്നെ കറേനേരത്തേക്ക് മിണ്ടാട്ടമില്ല. ചോദ്യവലി അവസാനിച്ചപ്പോഴാണ് പുരുഷാത്മൻ സംശയിച്ചപ്പോഴാണ് അടുത്തത്.

"വിധുബാല കരിപോലെ കുറുത്തിട്ടാണെന്നറിയോ?"

"കുറുപ്പിന് എഴുപ്പാണെന്നല്ലേ?"
അവൾ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെ രാജഭാവത്തിൽ അയാളെ നോക്കി, അടുത്തനിമിഷം 'എൻറിശ്വരാ' എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് വാതിൽക്കർട്ടൻ തള്ളി മാറി അകത്തേക്കു പോയി. നിർഗുണ ബ്രഹ്മമായി, അവളുടെ ചവിട്ടിക്കുതിച്ചുള്ള പോക്കു നോക്കിയിരുന്നു പുരുഷാത്മൻ ചായ കുടിച്ചു. അതു തണുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അപ്പോൾ മനസ്സിലായി, തലവേണ കൂടുകയാണ്. ഇനി റൊസ്പ്രോ കഴിക്കണം. എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ മകൻ അകത്തുനിന്നു വന്നു. ഉത്കണ്ഠ നിശ്ചയിക്കുന്ന കണ്ണുകളാൽ അച്ഛനെ പരതി അവൻ ചോദിച്ചു:

"എന്താണച്ഛാ?"
അവനോടൊത്തു പറയാൻ. "ഒന്നുമില്ല." പുരുഷാത്മൻ അവനെ തലോടി പറഞ്ഞു: "മോൻ ഇവിടീരുന്നു" വല്ലതും വായിക്കൂ. മോളെവിടെ?"

"ഉറങ്ങി."
പുരുഷാത്മൻ പിന്നെ അകത്തേക്കു കടന്നു; അലമാരയിൽ ആസ്പ്രോ പരത്തുന്നതിനിടയിൽ ഭാര്യയെ നോക്കി.

അവൾ കട്ടിലിൽ കമിഴ്ന്നുകിടക്കുകയാണ്. കരയുന്നമുണ്ടെന്നു തോന്നി. അതിലിടപെടുന്നതിനുമുമ്പ് ആസ്പ്രോ കണ്ടുപിടിക്കണമല്ലോ. കരച്ചിൽ പിന്നെ നിറുത്താം. അങ്ങനെ അവഗണിക്കാൻ പറയുന്ന ഒന്നാണോ തലവേണ. അവസാനം പുരുഷാത്മൻ ആസ്പ്രോ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഒരു അനാസിനും. അവ ഓരോന്ന് ഒരുമിച്ച് കഴിച്ചാൽ തലവേണമ്ല ഉടനടി ശമനമുണ്ടാകും എന്നാണ് പുരുഷാത്മൻ കണ്ടുപിടിച്ചത്. അനാസിനും ആസ്പ്രോയും തിന്നും ഒരുഗ്ലാസ് വെള്ളവും കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞു അയാൾ അടുത്ത ദുരിതാശ്വാസനടപടിയിലേക്കു കടന്നു.

പുരുഷാത്മൻ കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. ഭാര്യയെ ഒന്നു തലോടി. അവൾ അയാളുടെ കൈ തട്ടിത്തൊറ്റിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു:
"പോയി വിധുബാലയെ തടവ്."
"അതിന് വിധുബാലയെ കിട്ടണ്ടേ?"
അവൾ ഉരുണ്ടുപിരിഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെ തീ പറയുന്ന കണ്ണുകളാൽ അയാളെ നോക്കി ചോദിച്ചു:
"അപ്പോൾ കിട്ടിയാൽ തടവ് അല്ലേ!"

ഇതിന് എന്തു മറുപടിയാണ് പറയുക. പുരുഷാത്മൻ ഒന്നു ചിരിച്ചുനോക്കി. ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. ചിരിച്ചിട്ടു ഫലമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ കരയുകയാണ് വേണ്ടത്. പക്ഷേ, അതിനു തുനിയുന്ന തിരുമുൻപ് ഭാര്യ കട്ടിലിൽനിന്നു തിരിഞ്ഞു. സാവധാനം സാരി മാറി. വീട്ടിലുടക്കുന്ന സാരിയണിഞ്ഞു അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.

യുദ്ധ വിരാമമാണോ എന്നു പുരുഷാത്മൻ സംശയിച്ചു. പക്ഷേ, ഉച്ചയ്ക്കുണ്ണാൻ വിളിച്ചത് മകനാണ്. അതു ശരി. അപ്പോൾ യുദ്ധം അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. സിസ്ഫയറാണ്. ഉറങ്ങ കഴിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് അയാൾ ഭാര്യയെ ഇടക്കണ്ണിട്ട് ഒന്നു രണ്ടു വട്ടം നോക്കി. മറാട്ടി പ്ളേറ്റിൽത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു ഉണ്ണുകയാണ്. ഒരിക്കൽ അവളും ഇടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ണുകളൊന്നിടഞ്ഞു. പുരുഷാത്മൻ ഒന്നു ചിരിച്ചുനോക്കി. അല്പം തെളിഞ്ഞിരുന്ന ഭാര്യയുടെ മുഖം പെട്ടെന്ന് ഇരുളുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ പുരുഷാത്മൻ ആ ചിരി അങ്ങു വിഴുങ്ങി.

ശീത സമരം രണ്ടുദിവസത്തേക്കു തുടർന്നു. പത്തുകൊല്ലത്തെ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായിട്ടാണത്തരം അനുഭവം. വഴക്കുകൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നല്ല. അത് പലപ്പോഴും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ പിണക്കങ്ങളും ഉരസലുകളും ചില മണിക്കൂറുകൾ നേരത്തേക്കു മാത്രമായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ദിവസം പുരുഷാത്മൻ കടിച്ചുപിടിച്ചു നിന്നു. പക്ഷേ, രണ്ടാമത്തെ ദിവസമായപ്പോൾ എന്തോ ഒരു ശ്വാസമുട്ടൽ. പുറം തിരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന രണ്ടാമത്തെ രാത്രിയിൽ കട്ടികൾ രണ്ടും ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി, അവസാനം പുരുഷാത്മൻ പേടിച്ച് പേടിച്ച് ചോരയുടെ തോളിൽ തൊട്ടുനോക്കി. കഴുപ്പുമൊന്നും ഉണ്ടായി

ല്ല. അപ്പോൾ അല്ല. ധൈര്യമായി അല്ല. കൂടി കടഞ്ഞിത്തൊട്ടു. അടുത്ത നിമിഷം അവൾ കരച്ചിലും തുടങ്ങി.

"ഒഴുക്കാ." പുരുഷാത്മൻ പറഞ്ഞു: "കരയാതെ. പൊന്നല്ലേ, പൊടിയല്ലേ?" എന്നിട്ടും കറേനേരംകൂടി ഭാര്യ കരഞ്ഞു. പുരുഷാത്മൻ കരയാതെ തൊട്ടും തലോടിയും കിടന്നു. അവസാനം ഒരു വാക്കുപോലും സംസാരിക്കാതെ ഇരുവരും ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അടുത്ത ദിവസം ഭാര്യയാണ് ആദ്യം ഉണർന്നത്. പുരുഷാത്മൻ കണ്ണു തുറന്നത്, നാണിച്ച് ഒരു ചെറിയ ചിരി സഹിതം ഒരു കപ്പ് കട്ടുമായി ഭാര്യ കലക്കി വിളിച്ചുണർത്തിയപ്പോഴാണ്. കാപ്പി വാങ്ങി കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ പുരുഷാത്മൻ ചോദിച്ചു:

"പിണക്കമൊക്കെ തീർന്നോ?"
തീർന്നതിനാലായിരിക്കണം അവൾ കറച്ചുകുടി തുറന്നു ചിരിച്ചു. പുരുഷാത്മൻ ഒഴിഞ്ഞ കാപ്പിപ്പാത്രം അടുത്തുള്ള മേശയിൽ വെച്ച് ഭാര്യയെ ഒന്നു കെട്ടിപ്പിടിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ ബാത്ത്

റൂമിൽനിന്ന് വെള്ളമുതിരുന്ന മുടിയുമായി വന്ന മകൻ പറയുന്നു:

"അച്ഛാ, ഞാനിന്ന് സ്കൂളിൽ പോകുന്നില്ല."
"ഉ?"
പുരുഷാത്മൻ ചോദിച്ചു.
"സന്തോഷം."
"നീ ഇന്നലെ സ്കൂളിൽ പോയോ?"
അവന്റെ അമ്മ ചോദിച്ചു.
"ഇല്ല."
"എന്തായിരുന്നു കാരണം?"
"സങ്കടം."

അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുണ്ടായ പിണക്കത്തിൽ ഒഴുവിച്ച് സ്കൂളിൽ പോകാതിരുന്ന മകൻ അടുത്തദിവസം പിണക്കം തീർന്നതിലുള്ള സന്തോഷം കാരണം സ്കൂളിൽ പോകുന്നില്ലത്രേ. ഇവൻ പ്രവരാദികഷായം തന്നെ വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പുരുഷാത്മൻ ചോദിച്ചു:
"എവിടെപ്പി ചുരൾ?"
"അടിക്കണ്ട അച്ഛാ. അയാൾ ഗോയിങ്."

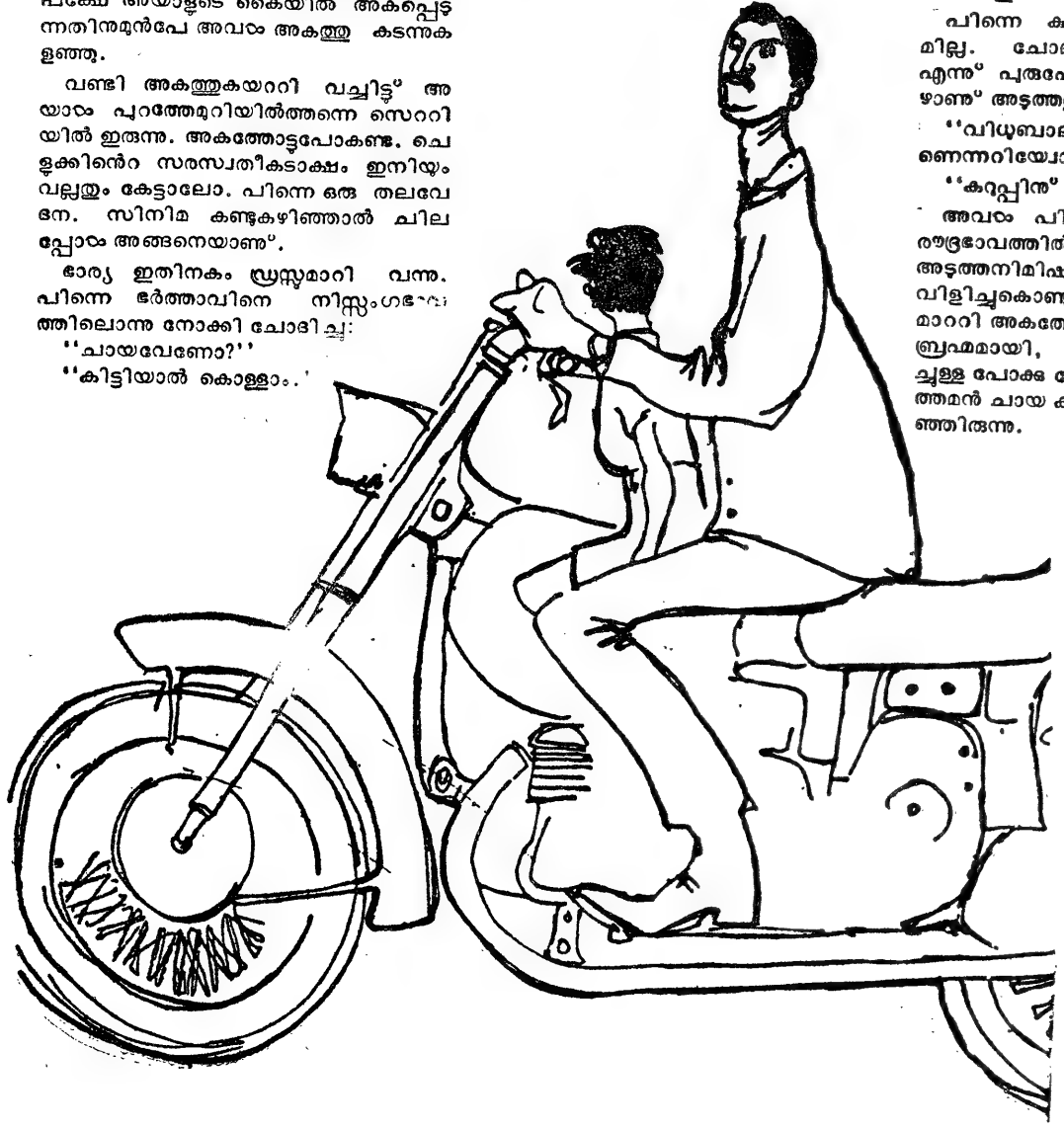
മകൻ സന്തോഷപ്രേക്ഷിച്ച് മുടി ചീകാൻ തുടങ്ങി. പുരുഷാത്മൻ ഒരുനിമിഷം ഭാര്യയെ നോക്കി. അവൾക്കതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലായോ എന്തോ? ഇല്ലെന്ന് രണ്ടുദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുരുഷാത്മൻ മനസ്സിലായി.

അയാൾ അടുത്തുതന്നെയുള്ള കടയിൽ ഒരു പാജ്ക്കറ്റു സിഗരറ്റു വാങ്ങാൻ പോയിട്ടു വന്നതായിരുന്നു. സിഗരറ്റു കിട്ടാൻ രണ്ടു മിനിറ്റു താമസിച്ചു. പിന്നെ കടയിൽ കണ്ട ഒരു പരിചയക്കാരനോട് മുൻമിനിറ്റു സംസാരിച്ചു. ആകെ പത്തു മിനിറ്റൊടുത്തു എന്നു പറയുകയായിരുന്നു. തിരിച്ചു ചെന്നപ്പോൾ ഭാര്യ ഗേറ്റിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുകയാണ്. അയാൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ അവൾ കളിയുടെ ബാലപാഠങ്ങളായ പച്ചമഞ്ഞൾ തേപ്പും എണ്ണ തേപ്പും കഴിഞ്ഞു നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

"നീ കളിച്ചില്ലേ ഇതുവരെ?"
പുരുഷാത്മൻ ചോദിച്ചു.
മറുപടി ഇല്ല. ഗേറ്റടച്ച് അകത്തു വന്നു അയാൾക്കു പിറകിൽ വാതിലും അടച്ചു കഴിഞ്ഞു ചോദ്യമാണ്.
"സിഗരറ്റു വാങ്ങാൻ ഇത്രേം സമയം വേണം അല്ലേ?"

പുരുഷാത്മൻ പറഞ്ഞു:
"മനസ്സിലായില്ല."
അയാളെ മനസ്സിലാക്കാൻ നിൽക്കാതെ അവൾ കളിമുറിയിലേക്കു പോയി. കളികഴിഞ്ഞു വന്നിട്ടും സംസാരമൊന്നും ഉണ്ടായതുമില്ല. ശീത സമരം വീണ്ടും തുടങ്ങി എന്നു സാരം. വർത്തമാനം വളരെ കറവ്. അതു നല്ലതുതന്നെ എന്ന് പുരുഷാത്മൻ വിചാരിച്ചു. ഇവളോടു വർത്തമാനം പറഞ്ഞാലാണല്ലോ കഴുപ്പും. പക്ഷേ, ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ അവൾ വർത്തമാനം തുടങ്ങി.

"നിങ്ങൾക്കിപ്പോൾ പഴയതുപോലെ എന്തോടസ്മനേ ഹമില്ല."
"പ്ലീസ് എക്സക്യൂസ്." പുരുഷാത്മൻ പറഞ്ഞു:
"നിങ്ങൾ എന്തോട് ഒരു തമാശപോലും പറയുന്നില്ല."
പുരുഷാത്മൻ ചോദിച്ചു:



"എന്താ... തമാശയാണു പറയേണ്ടത്. മാർഷൽ ടൈപ്പ്. സുകുമാർ ജനസ്സ്. വേളർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി പക." "എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ തമാശ മതി." "നീയാണു സതി ശീലാവതി. പുരുഷോത്തമൻ ഭാര്യയുമായി അല്പം തമാശ പറഞ്ഞുകൂടാമെന്നു കരുതി. അയാൾ ചോദിച്ചു: "കറച്ചുകിടക്ക കാര്യം നമുക്കു കിട്ടി എന്നു വിചാരിക്കുക." "എന്താ?" "ഒരു പത്തുലക്ഷം." "എങ്കിൽ എനിക്കൊരു സാരി വാങ്ങി ചുരുട്ടാം?" അവൾ തിട്ടപ്പെടുത്താൻ ചോദിക്കുന്നത്. അവൾക്കു ഹാസ്യബോധം ഉണ്ടെന്നു പുരുഷോത്തമൻ സമ്മതിച്ചു. എന്നിട്ടയാൾ പറഞ്ഞു: "അതൊക്കെ പിന്നെ. ആദ്യം ഞാൻ ഒരു പടംപിടിക്കും." ഭാര്യയുടെ മുഖം പെട്ടെന്നിടിഞ്ഞതു കണ്ടെങ്കിലും പുരുഷോത്തമൻ വഴിതിരിയേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ തമാശ പറയാനുള്ള വ്യഗ്രതയിൽ അയാൾ ആ ഭാവമാറും അവഗണിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു: "കണ്ടില്ലെ വെറുതെയൊന്നോ താടിയൊക്കെ വച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നത്. പടംപിടിക്കാനുള്ള വഴിയിലെ ഒന്നാമത്തെ പടി. ബക്കർ, പത്മരാജൻ, അരവിന്ദൻ..." ലിസ്ററ മുഴുവനാക്കുന്നതിനു മുൻപേ അവൾ പറയുന്നു; "ഒരു ലാടം കൈയിലുണ്ടു്. ഇനി മൂന്നു ലാടവും ഒരു കതിരയോ. കിട്ടിയാൽ ഓടിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ." ഇതാണു് സാക്ഷാൽ സ്പെഷ്യൽ. എന്നിട്ടും പുരുഷോത്തമൻ വകവെച്ചില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞു: കഥ; തിരക്കഥ. സംഭാഷണം, സംവിധാനം, എല്ലാ വകയിലും ഒരു കൈവയ്ക്കണം." അപ്പോൾ വരുന്നതാണു് യഥാർത്ഥ പ്രൊസാഹനം. "ഇത്രമൊക്കെയായില്ലേ. നായകനായിട്ടുകൂടി ഒന്നു നോക്കുക." "യേശു. താങ്കൾ യേശു." ചിരിച്ചു മറുത്താണു് അടുത്ത ചോദ്യം: "നായകയോ?" പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞുപോയി: "വിധുബാല." ശ്വം, കോമഡി വീണ്ടും ട്രാജഡിയിലേക്കു് എടുത്തു ചാടി. കൂടുകൊണ്ടു് തലയ്ക്കുടിയേറാത്തുപോലെ പുരുഷോത്തമൻ കരുന്നേരമിരുന്നുപോയി. ബോധം വന്നപ്പോൾ ഈ വിസ്ഫുരിതം പറഞ്ഞ നാക്കു് കടിച്ചു പറിച്ച് കളയണമെന്നാണു് തോന്നിയതു്. പല്ലുകൾ ആവതു ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. നാക്കു് അകത്തു പുരുഷോത്തമൻ കയ്യിൽ രക്ഷപ്പെട്ടു. ബോധം വന്ന ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ ഭാര്യ അടുത്തെടുത്തു. പുരുഷോത്തമൻ അടുത്തു കിടന്നുറങ്ങുന്ന മക്കളെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ശാന്തമായ ഉറക്കം. ഈ രാത്രിയിൽ ഇവൾ എവിടെപ്പോയി? പെട്ടെന്നായ ഉറക്കം പകിടിച്ചു. പെട്ടോളിന്റെ രൂക്ഷ ഗന്ധം. പുരുഷോത്തമൻ ഒരു കതിപ്പിൻ

ശ്രോയിട്ടു് ദൂമിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഭാര്യ വണ്ടിയിൽനിന്നു് ഒരു കപ്പിയിൽ പെടോൾ ഉറക്കുകയാണു്. അയാൾ അതാദ്യം പിടിച്ചുവാങ്ങിച്ച്. പിന്നെ കവിളനോക്കി ഒരൊറ്റ അടിയും കൊടുത്തു. അല്ല പിന്നെ. അവൾ ചിരി. "എന്നെ തല്ലരുതു്." "നീന്നെ ഞാൻ അറക്കും." പുരുഷോത്തമൻ ചോദിച്ചു: "ഓഫീക്കുമ്പോൾ കടിക്കാൻ പററിയതാണു് പെടോൾ എന്നു വിചാരിച്ചോ?" അവൾ മറുപടി പറയാതെ ക്രുദ്ധിച്ച് അയാളെ നോക്കിനിന്നുതേയുള്ളു. പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു: "മോളകത്തുപോ. പോയിക്കിടന്നുറങ്ങു്." "ഞാനിന്നു് ചാക്കം." എന്നു പറഞ്ഞു് താഴെയിരുന്ന കപ്പിയെടുക്കാനാണവൾ തുനിഞ്ഞതു്. പുരുഷോത്തമൻ രെടികൂടി അടിച്ചു. മററൊക്കവിളിൽ. ആദ്യത്തേതിലും ശക്തിയായി. ആ അടിയുടെ ശക്തിയിൽ വീഴാതിരിക്കാൻ വണ്ടിയുടെ സീറ്റിൽ കയറിപ്പിടിച്ചു അവൾ സീറ്റും പറിപ്പെടുത്തുകൊണ്ടാണു് ഭൂരേപ്പോയിവീണതു്. അവിടെ കിടന്നുകൊണ്ടവൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "ദുഷ്ടാ മഹാ പാപീ, നിനക്കു് വിധു ബാലയെ മതി, അല്ലേ? സിഗരറ്റുവാങ്ങിക്കാൻ പോയാൽ അവളുടെ വീടിനു മുമ്പിൽക്കൂടി വഴി. മാർക്കറ്റിൽ പോയാൽ ആ വഴി, തലമുടിവെട്ടാൻ പോയാൽ ആ വഴി." പുരുഷോത്തമൻ ചോദിച്ചു: "നീ പോയിക്കിടക്കുന്നോ അതോ ഇനിയും വേണോ?" അവൾ അല്പനേരംകൂടി അയാളെ ക്രുദ്ധയായി നോക്കിനിന്നു. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റു് ആടിയാടി അകത്തേക്കുപോയി. അവൾ കട്ടികൾക്കരികിലായി കിടന്നു കഴിഞ്ഞു പുരുഷോത്തമൻ കിടപ്പുമുറിയുടെവാതിൽ അകത്തുനിന്നടച്ചു. പിന്നെ വാതിലിനുചേർത്തു് ബെഡ്ഷീറ്റ് വിരിച്ചു നിലത്തു കിടന്നു. രാത്രിയൊന്നു കഴിക്കണം. രാവിലെ ഇതിനെന്തെങ്കിലും പരിഹാരം കണ്ടുപിടിക്കണം. ഇതിങ്ങനെ പോയാൽ എവിടെച്ചെന്നുവസാനിക്കും? ഒരു പ്രാവശ്യം പെടോൾ എടുത്തപ്പോൾ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടു രക്ഷപ്പെട്ടു. ഇനിയും ആ ബുദ്ധി തോന്നിയാലോ. എപ്പോഴും വീട്ടിൽ കത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കാമെന്നാക്കുമോ? അടുത്തദിവസം രാത്രികാലമൊക്കെ നോക്കി പേടിച്ച് പേടിച്ച് പുരുഷോത്തമൻ ഭാര്യയോടു ചോദിച്ചു: "നമുക്കു് ഒരു ഡോക്ടറെ ഒന്നു കണ്ടാലോ?" സൈക്യാട്രിസിനെ എന്നാണദ്ദേശിച്ചതു്. പക്ഷേ അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ പ്രതികരണം എന്തായിരിക്കുമെന്നു് കലശലായ പേടി. പക്ഷേ അദ്ദേഹം. അവൾ പറയുകയാണു്. "ശരിയാണു്. ഞാനും അതു് ഇന്നലെ മുതൽ വിചാരിക്കുന്നു." "എന്നൊരു മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞം അല്ലേ?"

അപ്പോൾ അവൾ പറയുകയുണ്ടാണു്: "നിങ്ങളെക്കൊന്നും കാര്യമായ സുഖം കേട്ടേണ്ടു്." പുരുഷോത്തമൻ വായ്പെടുത്തിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അവൾ അതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ തുടർന്നു: "നിങ്ങളെക്കീഴിയുടെയൊഴിയില്ലായ ഉറക്കമില്ല. രാത്രിയിൽ ഉറക്കത്തിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും തിരിഞ്ഞു മറിയുന്നു. പിന്നെ ഏതോ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന പേരൊക്കെ വിളിച്ചുപറയുന്നു. ഇതൊക്കെ ശരിയാണെങ്കിൽ നിനക്കു് എന്തോ കാര്യമായ അസുഖം ഉണ്ടെന്നു് പുരുഷോത്തമൻ തോന്നി. ആകാംക്ഷയോടെ അയാൾ ചോദിച്ചു: "ആരുടെ പേരൊക്കെയാണു് ഞാൻ ഉറക്കത്തിൽ ജപിക്കുന്നതു്?" "ആവോ തിരിയുന്നില്ല." അവൾ ഒന്നു തിരിഞ്ഞു മറിയുന്നു. എത്രയായാലും ആശുപത്രിയിൽ പോകണമെന്നു് പുരുഷോത്തമൻ തീർച്ചയാക്കി. അങ്ങനെയൊന്നു അടുത്ത ദിവസം തന്നെ മകനെ സ്കൂളിൽവിട്ടു് ഏഴുപേരും ആശുപത്രിയിലേക്കുതിരിച്ചു. യാത്രാദേശ്യം ആരോടും പറഞ്ഞില്ല. നാണക്കേടു്. ആരും അറിയല്ലെന്നല്ലേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചാണു് ആശുപത്രിയിൽ എത്തിയതു്. സൈക്യാട്രിക്കു മുൻപിലുള്ള ബെഞ്ചിൽ പുരുഷോത്തമൻ ഇരുന്നു. ഭാര്യയോടു് വേണമെങ്കിൽ അകത്തുകടന്നിരുന്നു കൊള്ളാനും പറഞ്ഞു. നാണക്കേടു് സഹിക്കേണ്ട. പക്ഷേ അവൾ അകത്തേക്കു പോകാതെ കണവനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിത്തന്നെ നിൽക്കാനാണു് ഭാവം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് നടക്കും. ഭിത്തി ചാരിനിൽക്കും. ഇടയ്ക്കിപ്പോഴോ ആരോ പെണ്ണുങ്ങളോടു് സ്വകാര്യം പറയുന്നതു്. പുരുഷോത്തമൻ കണ്ടു. അവരൊക്കെ സഹതാപപൂർവ്വം അയാളെ നോക്കുകയും ചെയ്തു. പുരുഷോത്തമൻ കൂനിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ അടുത്തുനിന്നു് ഭാര്യ മന്ത്രിക്കുന്നു: "ശ്ലേ, നാണക്കേടുതന്നെ." അവൾക്കും അതു് മനസ്സിലായിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പുരുഷോത്തമൻ എന്നിട്ടും കമൺറാണും പാസ്സാക്കാതെ ഇരുന്നപ്പോൾ ഭാര്യ രഹസ്യമായിട്ടാണു് പറയുന്നതു്: "നമുക്കുണ്ടുപോകാം." പുരുഷോത്തമൻ എന്നിട്ടും മിണ്ടുകയായില്ല. അപ്പോൾ പ്രൊസാഹനം: "നിങ്ങൾ എവിടെ വേണേൻ പോയ്ക്കോ. ആരെവേണേൻ നോക്കിക്കോ. ഞാൻ വഴക്കിടാനൊന്നും വരുന്നില്ല." പുരുഷോത്തമൻ ഭാര്യയെ സഹതാപപൂർവ്വം നോക്കിയിരുന്നു കരുന്നേരം. പിന്നെയൊന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു്. ഒരുത്തൻ കരുന്നേരമായി ചക്കറടിക്കുന്നു. ഒരു കറമ്പൻ. മുഖപരിചയമുണ്ടു്. അത്രമാത്രം. അവൻ ഇതിനുള്ളിൽ നാലോ അഞ്ചോ വട്ടം അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു് പുരുഷോത്തമൻ തോന്നി. ഒന്നു നോക്കിയതേയുള്ളു. അവൻ ഒരു ചിരി. എന്നിട്ടു് വേഗം അടുത്തു ചെന്നു. രഹസ്യമായി ചോദിച്ചു:

"ആർക്കൊന്നുസുഖം?" "പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു: "എനിക്കുതന്നെ." അപ്പോൾ അവൻ ബെഞ്ചിൽ പുരുഷോത്തമനടുത്തായി ഇരുന്നു. കാര്യമായി സംസാരിക്കാനാണു് ഭാവം. പുരുഷോത്തമൻ ഭാര്യയെ നോക്കി. അവൾ പ്രേതത്തെ കണ്ടതുപോലെ നിൽക്കുകയാണു്. ശരി, എത്രയായാലും സഹിക്കുകതന്നെ. അവൻ ക്രോസ് തുടങ്ങി. "എത്രനാളായി തുടങ്ങിയിട്ടു്?" "നോ ഐഡിയ." പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു. "ഒരുപോഴോ?" "അതുമില്ല. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഇങ്ങനെ വന്നതു്." "ചോക്കിടിച്ചോ?" "ആ. പണ്ടെങ്ങാണു്. ഹീറർ നന്നാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ നന്നാക്കിയിട്ടുണ്ടു്." "അതല്ല. ചോക്കു് ടീററുമെൻറ." "അതെന്തു്യാണു്?" "ഇതിനതാണു് ചികിത്സ." അവൻ വിശദീകരിച്ചു. "എന്റെ ഭാര്യയേക്കൊണ്ടു് ഞാൻ കരുന്നേരത്തല്ല സാർ, എത്ര പ്രാവശ്യം ചോക്കിപ്പിടിച്ചതും, വല്ല ഗുണവുമുണ്ടായോ? അവസാനം നാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി. അവിടെ ശാന്തമാറാണു് നോക്കിയതു്. കേട്ടിട്ടില്ലേ?" "ഉണ്ടു്." പുരുഷോത്തമൻ ചോദിച്ചു: "അബൻ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവോ?" പെട്ടെന്നു് കറമ്പൻ നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു. "എങ്കു് ക്യൂസ് മി" എന്നു പറഞ്ഞു നോക്കു് ധീരതയിൽ ഈ.സി.ജി. ക്ലിനിക്കിലേക്കു കയറി. ഹാർട്ടറാക്കുവല്ലതു് വന്നുവെിച്ചോ എന്നു യേന്നു്, പുരുഷോത്തമൻ നിരീക്ഷിക്കു ഡോക്ടർ എത്തി. പുരുഷോത്തമൻ എന്നിട്ടും ഒന്നു മടിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ഭാര്യയ്ക്കു മടിയൊന്നുമില്ല. അവൾ നേരെ അകത്തു കയറിപ്പോയി. അൽപനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുരുഷോത്തമനും എഴുന്നേറ്റു. നനഞ്ഞില്ലേ. ഇനി കുളിച്ചുതന്നെ കയറാം. പക്ഷേ ക്യാബിനിലേക്കു് തലയൊന്നെത്തിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ഡോക്ടർ സാബ് കൈ ഉയർത്തി വിലക്കി: "ലൊറ ഹേർ ഫിനിഷ്." അവൾ പുരുഷോത്തമനെ ഫിനിഷ് ചെയ്തു കഴിഞ്ഞായിരിക്കണം. അവസാനം അയാൾക്കും അകത്തേക്കു ചെല്ലാൻ അനുമതി കിട്ടി. "വാട്ടീസ് ട്രേ പ്രോബ്ളം മാൻ?" ഡോക്ടർ സാബ് ചോദിച്ചു. പുരുഷോത്തമൻ തന്റെ വേർഷൻ പറഞ്ഞു. "ഈസു് ടേർ എന്നി സബ്സ്ക്രിപ്റ്റ് ഇൻ ഇററു്." കഥ കേട്ടുകഴിഞ്ഞു് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു. "നോട്ടു് ഈവൻ ആൻ അയോട്ടാ ഫോ ഇററു്." ഡോക്ടർ സാബ് റോഗികളിവരെയും മാറി മാറി നോക്കി. പിന്നെ ചോദിച്ചു:

"വാട്ടു് എബട്ടു് ഹേർ സ്ലീപ്പു്. ഈസു് ഇററു് സൗണ്ടു്?" "ഹൗ കാൻ ഐ സേ? ഇററീസ് ഷി ഇയീസ് വാച്ചിങ് മി ആൻഡു് കംപ്ലെയിനിങ്." ഡോക്ടർ സാബ് ഉറക്കച്ചിരിച്ചു. ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രിസ്ക്രിപ്ഷൻ എഴുതി. കൽമനോഡു്. ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ ഒരേണ്ണം കഴിക്കുക. ഒരാഴ്ച. "കം ആഫ്റർ വൺ വീക്കു്." വീട്ടിൽ ചെന്നുകഴിഞ്ഞു് മരുന്നുകഴിക്കേണ്ടവിധം. ഒന്നുകൂടി പറഞ്ഞുകൊടുത്തേക്കാമെന്നു കരുതിയപ്പോളാണു് ഭാര്യയുടെ സംശയം. "അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് മരുന്നൊന്നും തന്നില്ലേ?" "ഇല്ല." പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയോ. അവൾ എന്തോ ഭയക്കു ചതിയിൽപെട്ട മട്ടിൽ അയാളെ നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ ആശ്വസിച്ച്. "കഥ മുഴുവൻ കേൾക്കുമ്പോൾ മരുന്നു് നിങ്ങൾക്കുവോ." "കഴിച്ചുകൊള്ളാം." പുരുഷോത്തമൻ സമ്മതിച്ചു. ഒരാഴ്ച അവൾ സ്ലീപ്പിങ് ടാബ്ലെറ്റ് കഴിച്ചോ എന്നൊന്നും പുരുഷോത്തമൻ ചോദിച്ചില്ല. പക്ഷേ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ല. സ്വസ്ഥം. സുഖം. മകൻ ഒരിക്കൽ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. "അമ്മ എന്താണിപ്പോൾ വഴക്കൊന്നും ഉണ്ടാക്കാത്തതു്?" "അച്ഛൻ നന്നായെടാ!" എന്നായിരുന്നു ഉത്തരം. തികച്ചായാണു് പിന്നെ ആശുപത്രിയിൽ പോകേണ്ടതു്. പക്ഷേ, അന്നു് ഒരു സംഭവം. രാവിലെ ഉറക്കമുണന്നുററു വഴി പുരുഷോത്തമൻ ഒന്നു മുത്രമൊഴിക്കണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ, കള്ളുസിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ ഭാര്യ കേറി തടസ്സം നിലംകുന്നു. "ഒരു കാര്യം പറയട്ടേ" "വഴി മാറു്." പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു: "എനിക്ക് മുത്രമൊഴിക്കണം." "ഇതു് കേട്ടിട്ടു പോ." "പററില്ല. ഞാൻ വന്നിട്ടുകേൾക്കാം." കള്ളുസ് തുറന്നപ്പോൾ പുരുഷോത്തമൻ അതിച്ചു നിന്നുപോയി. കമ്മോഡു് തവിട്ടുപോടിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അല്പനേരം സ്ലൂംചിച്ച് നിന്നുപോയെങ്കിലും പുരുഷോത്തമൻ പെട്ടെന്നു് തന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി ബോധവാനായി. പിന്നെ വെടിവയ്പുകാരനെപ്പോലെ സൂക്ഷിച്ച് ടാർഗെറ്റ് ഫിക്സ് ചെയ്തു് ഭാര്യ സാധിച്ചു. തിരിച്ചു ചെന്നപ്പോൾ ഭാര്യ നിന്നിടത്തുതന്നെ നിലംപുണ്ടു്. "എന്തു സംഭവിച്ചു?" പുരുഷോത്തമൻ ചോദിച്ചു. "വെളുപ്പിനെ എഴുന്നേറ്റു. ഉറക്കപ്പിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. കാൽ സ്ലീപ്പു് ചെയ്തു്." "കാലിനെന്തെങ്കിലും പററിയോ?" "നത്തിങ്ങു്." അമ്പടി. പിന്നെ പുരുഷോത്തമൻ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങളൊക്കെ ധീരതയിൽ കഴിച്ച് ഈ

ങ്ങി. ഇതിനു് കുറച്ചോടണം. കരേപ്പേരെ കാണണം. കാര്യം കൈയോടെ സാധിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. രണ്ടുദിവസം കളിക്കാതെയിരിക്കാം. മററുപ്പണി അങ്ങനെ മാററിവയ്ക്കാൻ പററുമോ? ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഭാര്യയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. "കരെ വൈകും." പുരുഷോത്തമൻ ആദ്യം മെയിൻററൻസ് ഓഫീസിൽ പോയി. ആപ്പിക്കേഷൻ എഴുതി. ഇൻചാർജിനെക്കൊണ്ടു് ഫോർവേർഡും റിമാർക്കും എഴുതിപ്പിച്ചു. ഇനി റീപ്ലേസ്മെൻറിനു് ഡിവിഷണൽ എൻജിനീയറുടെ സാങ്ഷൻ വേണം. അബൻ സെക്ടർ അഞ്ചിലാണിരിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ, അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ നീചൻ കസേരയിലില്ല. അമ്പേ ഷിപ്പുപ്പോൾ സൈററിൽ നിന്നെത്തിയില്ല. എപ്പോൾ വരും എന്നുനോക്കിയില്ല. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വരാം. വരാതിരിക്കുകയും ചെയ്യാം എന്നു് മറുപടി കിട്ടി. പക്ഷേ, പത്രണ്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അബൻ എത്തി. കടലാസുനോക്കി. മുക്കുപൊത്തി. പിന്നെ കത്തിവരച്ചു കൊടുത്തു. സ്വസ്തി. അതു തിരിച്ച് മെയിൻററൻസ് ആപ്പീസിൽ കൊടുത്തു. ഇൻചാർജ് അതു പരിച്ഛി. പിന്നെ പുരുഷോത്തമനെ ഉപദേശിച്ചു: "കൽ സുബെ ആകർ ഡോടാ യാദു് കർവാ ദീജിയെ." കടലാസ് കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ടും രാവിലെ ഓർമ്മിപ്പിക്കണമത്രേ. പുരുഷോത്തമൻ കലിവന്നതാണു്. പക്ഷേ അതു പുറത്തുകാണിക്കാൻ പററുമോ? അതുകൊണ്ടു് കലി ഉള്ളിലടക്കി ഒന്നു ചിരിച്ചുകാണിച്ച്, തിരിച്ച് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോളാണു് പുകിൽ. "നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോയതാണു്. എവിടെക്കിടക്കുകയായിരുന്നു ഇത്രനേരം?" വിയർത്താലിച്ച് കയറിവന്നപ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളം വേണോ എന്നു ചോദിക്കാനുള്ള മര്യാദപോകട്ടെ, പോയകാര്യം സാധിച്ചോ എന്നു ചോദിക്കാനുള്ള പ്രാമാണ്യഗീകര്യംപോലും കാണിക്കാത്ത അവളെ നോക്കി പുരുഷോത്തമൻ അൽപനേരംനിന്നു. നോക്കിനില്ക്കേ അയാൾക്കു് കടുത്ത രോഷം തോന്നി. ആരു കാരണമാണു് ഈ ഓട്ടമെല്ലാം ഓടേണ്ടി വന്നതു്. എന്നിട്ടും പുരുഷോത്തമൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഭാര്യയെ ഒഴിഞ്ഞുമാറി അയാൾ അകത്തുപോയി. തളർന്ന മനസ്സോടെ കട്ടിലിൽക്കിടന്നു. മകൻ സ്കൂളിൽനിന്നുവന്നുകഴിഞ്ഞു് രഹസ്യമായി ചോദിച്ചു: "ഇന്നു നിങ്ങൾ വഴക്കിട്ടു അല്ലേ?" "ഒഹോ, മോനെ," എന്നു മാത്രമേ പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞുള്ളു. ആ ദിവസം തികച്ചും മുകമായിട്ടാണു് കടന്നുപോയതു്. അടുത്തദിവസം രാവിലെ ഉറക്കമുണന്നപ്പടി പുരുഷോത്തമൻ മെയിൻററൻസ് ആഫീസിൽ പോകുന്ന കാര്യം (ശേഷം 47-ാം പേജിൽ)

നിങ്ങൾ നിങ്ങളിലെ ദുർഗ്ഗന്മാർ

ആയി തന്നെ ശരണം

രണ്ട്

കുലാണ. നിശ്ചയിച്ച സ്ഥിതിക്ക് ഇനി എന്തു ചെയ്യുമെന്ന് താരാഭായി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അവൾ മേശ തുറന്ന് വെക്കിടേശ്വരൻ എഴുതിയ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ എഴുത്തു എടുത്തു വായിച്ചു. എഴുത്തു ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു. ഒന്നാംതരം ഇംഗ്ലീഷ് ശൈലി! കോളേജിൽ വെച്ച് എപ്പോഴും അയാൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രബന്ധ മത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം കിട്ടാറുണ്ട്. “നിന്റെ കാലിന്റെ നഖം മുതൽ തലമുടിരോമംവരെ എന്തൊന്നാണ്.” എന്ന വാചകത്തോടു കൂടി അവസാനിക്കുന്ന ഈ എഴുത്തു വായിച്ചപ്പോൾ താരാഭായിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. കണ്ണുനീർ കവിളുകളിൽ കിടന്നു. അവൾ സാരിയ്ക്കു വലിച്ചു കണ്ണുനീർ തുടച്ചപ്പോൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു മാത്രം കാര്യമില്ലെന്നു. എന്തെങ്കിലും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉടൻ തന്നെ തേടണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ജനാലയിൽ കിടന്നു കിടന്നപ്പോൾ നോക്കിക്കൊണ്ട് ആലോചിച്ചപ്പോൾ ഒരു ബുദ്ധി തോന്നി. ഡോക്ടറുടെ ഭാര്യയായ മഞ്ജുവിനോടു കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കാമെന്ന് അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. മഞ്ജുവിന് അവളെ വളരെ വാത്സല്യമായിരുന്നു. ഒരിക്കലും അവളെ ഒന്ന് ശാസിക്കുക പോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. പലപ്പോഴും എന്തെങ്കിലും കഴപ്പും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അവൾ മഞ്ജുവിനെ ശരണം പ്രാപിക്കുകയാണു പതിവ്. മഞ്ജു അവളുടെ “ആയി” ആണല്ലോ.

താരാഭായി എഴുന്നേറ്റു വേഷംമാറ്റി ഡോക്ടറുടെ വീട്ടിലേക്കു പോയി. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ മഞ്ജു ഇരുന്ന് വെററിലേക്കിരിക്കാൻ എന്തോ ആലോചിക്കുന്നതായി കണ്ടു. താരാഭായി അടുത്തു ഇരുന്ന് തലയിൽ പേൻനോക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തള്ള ആവലാതി പറയാൻ ആരംഭിച്ചു. ഡോക്ടറെപ്പറ്റിയായിരുന്നു ആവലാതി. താരാഭായി അത് ശ്രദ്ധിച്ചതേയില്ല. ഡോക്ടറും ഭാര്യയും കൂടി ഒരിക്കലും ഒരു കാര്യത്തിലും യോജിച്ചിട്ടില്ല എന്നത് പ്രസിദ്ധമാണ്. ഒരാരം ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ മറ്റൊരാൾ അതിനെ

എതിർക്കുകയാണു പതിവ്. വീട്ടുകാര്യം സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ഡോക്ടർ ഭാര്യയെപ്പറ്റി ആക്ഷേപം പറയുക പതിവാണ്. മഞ്ജുവിന് ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി ആവലാതിയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും പറയാനില്ല. ചിലപ്പോൾ തുറന്ന കലഹങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുക പതിവാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു കലഹം ഉണ്ടായപ്പോൾ ആയിരുന്നു കാർക്കളിലെ ദർശനന്റെ അടുത്തു നിവാരണം തേടി പോയത്.

തള്ളയ്ക്കു പറയാനുള്ളതെല്ലാം ഒരൊറ്റ ശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർന്നപ്പോൾ താരാഭായി പതുക്കെ സ്വന്തം കാര്യത്തിലേക്കു കടന്നു. വീട്ടിൽ അവളുടെ കുലാണാലോചനയാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് തുടങ്ങിയത്. “അങ്ങ്! ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ, മഞ്ജു കണ്ണുകൾ വിടർത്തിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ഏതാണു് ചെറുക്കൻ എന്ന് തള്ള അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ “എനിക്കു് ഇപ്പോൾ, യോഗിയുടെ മകൻ ദിനകരനെയാണ് ആലോചിക്കുന്നത്” എന്ന് അറിയിച്ചുകൊണ്ട് വികിറുക്കി തപ്പി തപ്പി പെണ്ണു വെങ്കിടേശ്വരനോടുള്ള തന്റെ പ്രേമം വെളിപ്പെടുത്തി. താരയുടെ കണ്ണുകളിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞപ്പോൾ തള്ള അവളെ അടുത്തേക്കു പിടിച്ചു ഇരുത്തി തലയിൽ വാത്സല്യത്തോടു കൂടി തലോടി. അപ്പോൾ താര തള്ളയുടെ മാർപ്പിടത്തിൽ മുഖം ചേർത്തുകൊണ്ട് തേങ്ങിത്തേങ്ങി കരഞ്ഞു.

“അയ്യോ പാപ്! റോനക്കു ഗോദുവെ” ആയി താരയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. അയ്യോ പാപം! എന്റെ കട്ടി കരയരുത്! “ബപ്പന്തെ വീചാർ കോറോ” അച്ഛൻ എന്തെങ്കിലും ശ്രമിച്ചുകൊള്ളട്ടെ എന്ന് ആയി പറഞ്ഞു. “തേ ചൊംകന്ന,” തള്ള ഉറപ്പുകൊടുത്തു. അച്ഛന്റെ ശ്രമം നടക്കില്ല. “ചോകോനത്തിലെ റബ്ബർ ഹാവ് ചൊയ്ത്ത-റോനക്കു” അച്ഛന്റെ ശ്രമം നടത്താതിരിക്കാൻ എനിക്കു് കഴിവുള്ളതെല്ലാം ചെയ്യാം, നീ കരയണ്ട എന്നു് ആയി പിന്നെയും പറഞ്ഞപ്പോൾ താരയുടെ തേങ്ങൽ അല്പം കുറഞ്ഞു.

“ആയി ബപ്പല ഗ്ലി സംഗത് വേ?” എന്ന് താര ചോദിച്ചു. ആയി എന്റെ അച്ഛനോടു് സംസാരിക്കാമോ? കുലാണ. തടയാൻ

എന്തെല്ലാം ചെയ്യാം എന്നു പെട്ടെന്ന് എടുത്തു ചാടി പറയാൻ പററില്ലല്ലോ. “ഹാവ് ചൊയ്ത്ത-റോനക്കു.” ഞാൻ ആലോചിക്കട്ടെ, നീ കരയണ്ട എന്നു മാത്രം ആയി പറഞ്ഞു.

തള്ളയുടെ ബുദ്ധി വേറെ വഴിക്കാണ് അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു പോയത്. ഈ കുലാണാലോചന തന്റെ ഭർത്താവായ ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി അനുകൂലിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം എന്ന് മഞ്ജു ഉറപ്പിച്ചു. ഈ മനുഷ്യൻ അബദ്ധങ്ങളല്ലാതെ ചെയ്യാറില്ല. ഏതായാലും ഇതിനെ ശക്തിയായി എതിർക്കണമെന്ന് തള്ള നിശ്ചയിച്ചു. പാപം, പെണ്ണു! അവൾക്ക് വെങ്കിടേശ്വരനോടാണ് സ്നേഹമെങ്കിൽ എന്തിന് അവളെ വേറെ ഒരാൾക്കു് കെട്ടിക്കൊടുക്കണം? വെങ്കിടേശ്വരന് എന്താണു് ദോഷം? നല്ല പഠിപ്പുണ്ട്, തരക്കേടില്ലാത്ത ഉദ്യോഗമുണ്ട്. തറവാട്ടിൽ പണം അല്പം കറവാണെന്നതു ശരിയാണ്. നാളെ അവൻ ധാരാളം പണം സമ്പാദിക്കുകയില്ലെന്ന് എങ്ങനെ അറിയാം? ഇന്നത്തെ തെങ്ങി നാളത്തെ കബേരനാവുന്നുണ്ടല്ലോ. അല്ലെങ്കിലും പണം മാത്രമല്ലല്ലോ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാനമായ കാര്യം. കഷ്ടം! തന്റെ ഭർത്താവു് ഈ സാധു കട്ടിയുടെ ജീവിതം നശിപ്പിക്കാൻ കൂട്ടനീക്കുകയാണല്ലോ. ഇതിനെ എങ്ങനെ ചെയ്യുക? എതിർത്തു തോൽപ്പിച്ചു തീരൂ, മഞ്ജു മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു. ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി അടിക്കാൻ നല്ല ഒരു വടികയെങ്കിൽ കിട്ടിയതിനെപ്പറ്റി സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. തള്ള തീർച്ചയായും ഈ കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാതിരിക്കില്ല എന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടു കൂടി താര കണ്ണുകൾ തുടച്ചു മുഖം കഴുകി വീട്ടിലേക്കു് മടങ്ങിപ്പോയി.

ഈ സമയത്തു് ഡോക്ടർ ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി രോഗിക്കു് നോക്കിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്ന് വലിയ തിരക്കില്ല. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ വന്ന രോഗി ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. ഇരുനീറത്തിൽ മെലിഞ്ഞു് ഏതാണു് ഇരുപതു വയസ്സായ അവളുടെ അകമ്പടിയായി ഒരു യുവാവു കൂടെയുണ്ടു്. രണ്ടുപേരും രണ്ടു

കസേരകളിൽ ഇരുന്ന് പ്പോൾ എന്തുവേണമെന്ന് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു. യുവതിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു് ഇവൾ തന്റെ ഭാര്യയാണെന്ന് യുവാവു് അറിയിച്ചു. ഇവളെ ഒന്ന് പരിശോധിക്കണം. എന്താണു് അലോഗ്യം തോന്നുന്നതെന്ന് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു. എന്താണു് സുഖക്കേട്?

അലോഗ്യമൊന്നും ഇല്ലെന്ന് യുവാവു മറുപടി പറഞ്ഞു. വിശേഷിച്ചു് സുഖക്കേടൊന്നും തോന്നുന്നില്ല. പക്ഷേ, അവളുടെ ശരീരം മെലിഞ്ഞിരിക്കുന്നു, എന്തെല്ലാം തിന്നാലും ശരീരത്തിൽ പിടിക്കുന്നില്ല. താൻ ദുബായിൽ നല്ലൊരു ജോലിക്കാരനാണെന്ന് യുവാവു് അറിയിച്ചു. പോഷകഗുണമുള്ള ആഹാരം ഇവൾ കഴിക്കുന്നുണ്ടു്. മുട്ടയും ഇറച്ചിയും മൽസ്യവും ഭിവസവും തിന്നും. വിററാമിനുകളും കഴിക്കാറുണ്ടു്. എന്നിട്ടും ശരീരം മെലിഞ്ഞു തന്നെയിരിക്കുന്നുവെന്ന് യുവാവു് ആവലാതിപ്പെട്ടു. അവളെയൊന്ന് പരിശോധിക്കണം, ഡോക്ടർ.

ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി രോഗിയെയും ഭർത്താവിനെയും മാറി മാറി നോക്കിയശേഷം കുറച്ചുനേരം ആലോചനാമഗ്നനായി ഇരുന്നു. ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിന് രുചികേട് വല്ലതും ഉണ്ടോ എന്ന് ഡോക്ടർ യുവതിയോടു ചോദിച്ചു. ഒന്നുമില്ലെന്ന് അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. ആഹാരത്തിന് എപ്പോഴും രുചിയുണ്ടു്, അവൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. വയറിൽ വേണമെന്നു വായു

സ്നേഹമോ വല്ലതും തോന്നാറുണ്ടോ എന്നു ഡോക്ടർ ചോദ്യം തുടർന്നു. അങ്ങനെയൊന്നും ഇല്ലെന്ന് യുവതി ഉറപ്പു നൽകി. ചുമയോ പനിയിോ ഉണ്ടാവാറുണ്ടോ, ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു. ഒന്നുമില്ലെന്ന് യുവതി പറഞ്ഞു. തീണ്ടാരി കൃത്യസമയത്തിന് ഉണ്ടോ എന്ന് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഉറപ്പു് എന്നു തലയാട്ടി. അച്ഛനും അമ്മയും മെലിഞ്ഞവരാണോ അതോ തടിച്ച് വരാണോ എന്ന് ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു. മെലിഞ്ഞവരാണെന്ന് യുവതി മറുപടി പറഞ്ഞു.

എങ്കിൽ പിന്നെ മെലിഞ്ഞ ശരീരം ഇവളുടെ പ്രകൃതിയാണെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചു. ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലെന്നും ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി യുവാവിനെ അറിയിച്ചു. ഇവളുടെ മെലിഞ്ഞ ശരീരപ്രകൃതിക്ക് നല്ല ഗേഹിയുണ്ടെന്ന് ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി രാജ്യം വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു. യുവാവിന് തൃപ്തിയായില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ഡോക്ടർ ഒന്നു പരിശോധിച്ചു നോക്കുകയാണു നല്ലതെന്നു അയാൾ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. പണച്ചെലവുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെപ്പറ്റി വിഷമിക്കണ്ട, അയാൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഏയ്, പ്രത്യേക പരിശോധനയൊന്നും ആവശ്യമില്ല എന്ന് ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി യുവാവു യുവതിയും പുറത്തേക്കു നടന്നു. അവർ പോകുന്നവഴി യുവാവു് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി കേട്ടു: “നമുക്കു്

ഡോക്ടർ ആമിനെയുടെ അടുത്തുപോയി പരിശോധിപ്പിക്കാം.”

ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി ഉടനെ മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകി. താരയുടേയും ദിനകരന്റെയും വിവാഹാലോചനയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്താവിഷയം. ഏതായാലും ഒരു കാര്യം ചെയ്യാൻ ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ ഭാര്യയെ ഈ കുലാണാലോചനയ്ക്കു് എതിരായി ഇളക്കി വീടണം. മഞ്ജുവിന് ഇപ്പോഴൊരു കാര്യങ്ങൾ അവൾ തടസ്സപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കും. ചിലപ്പോൾ ഇതു് ഫലം ചെയ്തേക്കാം. ഭാര്യയെ എതിരാക്കിത്തീർക്കാൻ എന്താണു വഴിയെന്നു് ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചപ്പോൾ കാർക്കളിലെ ദർശനന്റെ ഉപദേശം ഓർമ്മവന്നു.

ഡോക്ടർ എന്തു പറഞ്ഞാലും എതിർക്കുന്ന സ്വഭാവക്കാരനാണല്ലോ അവൾ. അതിനാൽ അവളെക്കൊണ്ടു് എന്താണോ ചെയ്യിക്കേണ്ടതു് അതിന് വിപരീതമായി എപ്പോഴും ലക്ഷ്മണനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചാൽ മതി എന്നായിരുന്നു ദർശനന്റെ ഭിഡ്യമായ വചനം. ഇതിന്റെ പ്രായോഗികത ഡോക്ടർ പലപ്പോഴും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. വടകരയിൽ ജോലി നോക്കുമ്പോൾ ഡോക്ടർക്കു് താമസിക്കാൻ കിട്ടിയതു് ഒരു ചെറിയ വീടായിരുന്നു. വേറെവീടു് കിട്ടാൻ നില്ക്കുമ്പോൾ മഞ്ജു ഇതിനെപ്പറ്റി ബഹുളം കൂട്ടുമെന്ന് ഡോക്ടർക്കു് വീട് നോക്കിയപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സിലാ



വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദ്രൻ

യി. വളരെ മോശമായ വീടാണ് കിട്ടിയിട്ടുള്ളതെന്നും അവിടെ താമസിക്കാൻ തനിക്കു വെറുപ്പുതോന്നുന്നുവെന്നും വേറെ വീട് അന്വേഷിച്ചുകിട്ടിയാൽ ഉടനെ മാറണമെന്നും ഡോക്ടർ ഭാര്യയോട് വളരെ വാശിയായി സംസാരിച്ചു. മഞ്ചു ഉടനെ വീട് നോക്കുകയും അതിനു യാതൊരു ഭോഷവുമില്ലെന്നും നല്ല വീടാണെന്നും എവിടേക്കും മാറിപ്പോകേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും വിധിക്കുകയും ചെയ്തു. വീടുമാറണമെന്ന് ഉള്ളിൽ ചിരിയോടുകൂടി ഡോക്ടർ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. താൻ വേറെ എവിടേക്കും വരുന്നില്ലെന്നും ഈ വീട് മതിയെന്നും മഞ്ചു അപ്പോഴെല്ലാം ശരിക്കേറത്ത് കാണാൻ ഒരു നല്ല സിനിമപോലെ ഡോക്ടർക്ക് രസംതോന്നി. കാർക്കളിലെ ദർശനൻ ബുദ്ധിമാനായ ഒരു മനുഷാസ്രുപ

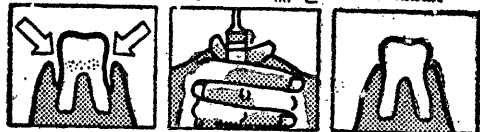
മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുക പല്ലുകളുടെ ആയുസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക.



ഫോർഹാൻസിൽ മാത്രമേ മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുന്ന പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് ഉള്ളൂ

കിടലിപ്പെടുത്തുന്ന തൃക്കുമായ അനുരതി നിങ്ങളോട് പറയുന്നു, അസ്ട്രിൻജന്റ് തികച്ചും പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും:

ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾക്കുപോലും ബലമുള്ള മോണകൾ ആവശ്യമാണ്. മോണകൾ ദുർബ്ബലവും പരുപരുത്തതുമായവയാകുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് ബലമുള്ള അടിത്തറ ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മോണയിലെ തന്തുക്കളെ ദുർബ്ബലമാക്കിത്തീർക്കുന്നത്. പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് കൊണ്ട് ഫോർഹാൻസ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഫോർഹാൻസ് കൊണ്ട് പല്ലുകൾക്ക് ബലമുള്ള അടിത്തറ നൽകുക—പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് ഉള്ള ഫോർഹാൻസ് ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് ഉപയോഗിക്കുക.



മോണകൾ ദുർബ്ബലമാകുമ്പോൾ ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾക്കുപോലും ഇളകി വീഴുന്നു. ഫോർഹാൻസിലെ പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് മോണയിലെ തന്തുക്കളെ ദുർബ്ബലമാക്കുന്നു, വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. മോണകൾക്ക് കൂടുതൽ കരുത്തും ബലവും നൽകുന്നു... പല്ലുകളുടെ ആയുസ്സ് തന്തുക്കളെ ദുർബ്ബലമാക്കുന്നു, വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.



ഫോർഹാൻസ്—ഇതിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചു. 2.5% ഫ്ലൂറൈഡ് ഉള്ളതാണ്. ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് ആണ്.

306F-203 MAL

ബിതനാണ് എന്ന് അന്ന് ഡോക്ടർ വിചാരിച്ചു.

മണി പത്രങ്ങളെയടിച്ചപ്പോൾ ലക്ഷ്യമെന്തായിരുന്നു എന്ന് എഴുന്നേറ്റ് കൈയും മുഖവും കഴുകി ഇത് കഴിക്കാൻ ചെന്നിരുന്നു. ചോദ്യം നെയ്യും തോയും (പരിപ്പ്) പപ്പടവും വിളമ്പിയപ്പോൾ ഒരു ഉരുള കടിച്ചു ചവച്ച് ഇറക്കിയ ശേഷം ഡോക്ടർ ഭാര്യയോട് വർത്തമാനം തുടങ്ങി. താരയ്ക്ക് ഒന്നാംതരം ഒരു വിവാഹാലോചന വന്നിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള മുഖവുരയോടുകൂടിയാണ് അദ്ദേഹം തുടങ്ങിയത്. ഉപ്പേരി വിളമ്പിയപ്പോൾ മഞ്ചു പാത്രം കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഡോക്ടർ പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിച്ചുനിന്നു. ഇയാളെ തകർക്കാനുള്ള അവസരം വന്നുചേർന്നതിൽ തള്ളയുടെ ഹൃദയം ആഗ്രാദിച്ചു. ലക്ഷ്മണപൈ കല്യാണത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ മുഴുവനും പറഞ്ഞു. വരൻ നല്ല ചേർച്ചയുള്ള ചെറുക്കനാണ്, അല്ലേ? ലക്ഷ്മണപൈ ചോദിച്ചു.

“ഹോരേതു ചന്തസ്സരാക്കു ചലശ്ശത. ഹൊർതാലൊ ബപ്പവർലോക്കുത്,” ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. വരൻ സന്ദർശനം. താരയ്ക്ക് യോജിച്ച പുരുഷനാണ്. വരന്റെ അച്ഛൻ വലിയ പണക്കാരനാണ്.

അപ്പോൾ മഞ്ചു പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതം ഇത്രമാത്രം നശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കല്യാണം വേറെയില്ലെന്ന് കൈയും കലാശവും കാണിച്ചുകൊണ്ട് മഞ്ചു മറുപടി പറഞ്ഞു. അവൾ സ്നേഹിക്കുന്ന വേറെ നല്ലൊരു പുരുഷനാണ്—വെങ്കിടേശ്വരൻ. അയാൾക്കും അവളോട് സ്നേഹമാണ്. കാര്യപ്രാപ്തിയും നല്ല ജോലിയും ഉള്ള ഈ മനുഷ്യന് യാതൊരു കുറവും കുറവുമില്ല. ഭിന്നകരണപോലെ പണക്കാരനല്ലെന്ന് മാത്രം. നിങ്ങളെ ഈശ്വരൻ ശിക്ഷിക്കും എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തള്ള മുഖം ഒരു മൺകടഞ്ഞപ്പോലെ വീർപ്പിച്ചു കാണിച്ചു അകത്തേക്കു നടന്നുപോയി.

താരയ്ക്ക് ഒരു പ്രണയബന്ധം ഉണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ ലക്ഷ്മണപൈയുടെ സങ്കടം വർദ്ധിച്ചു. അവൾ സ്നേഹിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ വിവാഹം ചെയ്ത് സുഖമായി ജീവിക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ ഒരു പകർച്ചവ്യാധിയുടെ ഉടമസ്ഥൻ എന്ന് സംശയിക്കാവുന്ന ഒരുത്തൻ പിടിച്ചു കെട്ടിക്കൊടുത്തു എല്ലാം നശിപ്പിക്കുന്ന ഈ സംരംഭം ഒരു ചോരനായ പിശാചിനെപ്പോലെ തന്റെ കൂറെ നോക്കി പല്ലിളിച്ചു കാട്ടുന്നതായി ഡോക്ടർക്കു തോന്നി. പത്തുനിമിഷം അദ്ദേഹം വിചാരമഗ്നനായി ഇരുന്നു വെങ്കിലും തന്റെ ഉള്ളിൽ നിറന്ന ദുഃഖം പുറത്തു കാണിച്ചില്ല.

മഞ്ചു സാമ്പാറും ഉപ്പേരിയും വിളമ്പാൻ വേണ്ടി വീണ്ടും വന്നപ്പോൾ അവളെ ഇനിയും വീറുപിടിപ്പിക്കാൻ ഡോക്ടർ സംസാരം തുടർന്നു. നല്ല കാര്യങ്ങളെല്ലാം എതിർക്കുന്നവളാണ് മഞ്ചു എന്ന് ലക്ഷ്മണപൈ ഭാര്യയെ കുറപ്പെടുത്തി. ഭിന്നകരൻ എന്ന ചെറുക്കൻ സകല

ഗുണസമ്പന്നനായിരിക്കാം എന്നാൽ പെണ്ണ് സ്നേഹിക്കുന്നത് വേറെ ഒരു അന്തര്യം എന്ന് മഞ്ചു തിരിച്ചടിച്ചു. വിവാഹബന്ധങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാന കാര്യം പരസ്പരമുള്ള സ്നേഹമാണ്, മഞ്ചു കൂട്ടിച്ചേർത്തു. എന്നാൽ ഡോക്ടർ വിട്ടില്ല. പകുതപോരാത്ത പെൺകുട്ടികൾ പ്രേമം, പ്രണയം എന്നെ



ല്ലാം ഓരോന്ന് വിചാരിച്ചുണ്ടാക്കും—അതൊന്നും സ്ഥായിയായി നിലനിൽക്കത്തക്കതുല്ല എന്നു തുടങ്ങി ഡോക്ടർ ഒരു ചെറിയ പ്രസംഗം നടത്തിയതിന്റെ ശേഷമാണ് ഒരു കഷണം പപ്പടം പൊടിച്ച് വായിലേക്കിട്ടത്. പല പല്ലുകളും നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന ലക്ഷ്മണപൈ പപ്പടത്തിന്റെ പൊടി നണയുന്നത് കാണാൻ കൗതുകം തോന്നും.

ഭർത്താവിന്റെ പ്രസംഗം മുഴുക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ മഞ്ചു ദേഷ്യപ്പെട്ട് അടുക്കളയിലേക്കുപോയി. ഇയാൾക്ക് എന്തു അറിയാം, മഞ്ചു വിചാരിച്ചു. ഡോക്ടറെക്കാരും ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സ് പ്രായം കുറഞ്ഞ മഞ്ചുവിന്റെ ചിന്തകൾ അവളുടെ പൂർവ്വകാലത്തിലേക്ക്, അപ്പോൾ, ഇഴഞ്ഞ് പോയി. തന്റെ കൗമാരത്തിൽ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ അവൾ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അയാൾ ഇങ്ങോട്ടും സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ തലയിലെഴുത്തു മരണാരുതരത്തിലായിരുന്നതിനാൽ മഞ്ചു ഈ ഡോക്ടറുടെ കൂടെയാണ് വന്നുപെട്ടത്. അവളുടെ അന്നത്തെ പ്രണയഭാജനമായ ഹരിശ്ചണായി ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം നിത്യരോഗിയായി കിടപ്പിലാണ്. പണക്കാരനല്ല. മഞ്ചു ആരും അറിയാതെ ഇന്നു നൂറ് ഉറപ്പിക വീതം ഹരിശ്ചണായിക്ക് മരസംതോറും എത്തിച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ട്.

ഹരിശ്ചണായിയുമായി പ്രണയം തുടങ്ങി ഒരുക്കാലം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് മഞ്ചുവിന്റെ അച്ഛൻ അവളെ ലക്ഷ്മണപൈയ്ക്ക് കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടു

ക്കാൻ നിശ്ചയിച്ച കഥ മഞ്ചു ഇപ്പോൾ ഓർമ്മിച്ചു. അക്കാലത്തു കല്യാണത്തിന് പെണ്ണിന്റെ സമ്മതം ചോദിക്കലൊന്നുമില്ല. കല്യാണം ഉറപ്പിച്ച വിവാഹം പെണ്ണിനെ ആരെങ്കിലും അറിയിക്കും—അത്രേയുള്ളൂ. മഞ്ചുവിനെ ആരോ ഈ വിവാഹം അറിയിച്ചു—ആരാണെന്ന് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല. വരൻ വലിയ ഡോക്ടറാണെന്നും അവളെ അറിയിച്ചു. സായ്പന്മാരായ ഒരോരമാരുടെ കൂടെ ജോലി നോക്കുന്ന ആളാണ് എന്ന് കേട്ടപ്പോൾ മഞ്ചുവിനു. ഭ്രമം തോന്നിയില്ല എന്ന് പറയാൻ വയ്യ. എങ്കിലും ഹരിശ്ചണായിയെ ഓർത്തപ്പോൾ വ്യസനമുണ്ടായി. കല്യാണനിശ്ചയവിവരം മഞ്ചു ഹരിയെ അറിയിച്ചു. ഹരി പറഞ്ഞത് വീട്ടുകാർ തീരുമാനിച്ചതു പ്രകാരം നടക്കട്ടെ എന്നാണ്. അല്ലാതെ പാവങ്ങളും കട്ടികളുമായ നമ്മൾ എന്തുചെയ്യും, ഹരി ചോദിച്ചു. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം—നീ എന്നെ മറക്കരുത്, ഞാൻ നിന്നെയും മറക്കില്ല!

കല്യാണദിവസമായപ്പോഴേക്കും മഞ്ചു ഹരിശ്ചണായിയെ മറന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു വോ? എന്ന് പറയാൻ വയ്യ. പക്ഷേ, കല്യാണത്തിന്റെ കോലാഹലങ്ങൾ കൊണ്ട് അവളുടെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞിരുന്നു. ആരേണങ്ങൾ, നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ചേലകൾ, ആളുകളുടെ വരവും പോക്കും തിടും തിരക്കും, വിശേഷപ്പെട്ട പല ഹാരങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം എന്നിവ കണ്ടും കേട്ടും മനസ്സുനിറഞ്ഞ ദിവസങ്ങളായിരുന്നു കടന്നുപോയത്. ഒടുവിൽ കല്യാണദിവസം. വാഗ്ദാനം നിറവേറ്റി. അതിലേക്ക് വാഗ്ദാനം ലാജ (മലർ) കൊണ്ട് ഹോമംനടത്തി. അതു കഴിഞ്ഞ് മഞ്ചുവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ കട്ടികൾക്ക് ലാജ വിതരണംചെയ്തു. മഞ്ചുവിനെ കൊണ്ട് അശ്വാരോഹണം ചെയ്യിക്കാൻ ഒരു വാഗ്ദാനം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അശ്വാരോഹണമോ? ഇതെന്തു? മാരണമാണാവോ എന്ന് മഞ്ചു അപ്പോൾ വിചാരിച്ചു. പെൺകുട്ടികൾ എന്തെല്ലാം വേദന സഹിക്കണം! കാതുകത്തൽ, മുക്കുകത്തൽ തുടങ്ങി എന്തെല്ലാം! അതുപോലെ വല്ലതുമായിരിക്കുമോ അശ്വാരോഹണം എന്നാണ് മഞ്ചു യേശ്വെട്ടത്.

പക്ഷേ, അങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. മഞ്ചു ഒരു കരിങ്കല്പിന്മേൽചവിട്ടി നിന്നതോടുകൂടി അശ്വാരോഹണം കഴിഞ്ഞു. ഹാവു—ഇത്രേയുള്ളൂ! ഇനി കന്യാഭാഗമാണ്. മഞ്ചുവിന്റെ അച്ഛൻ അവളെ ഭർത്താവായി ഭാഗംചെയ്യുന്ന ക്രിയയാണ് ഇത്. രണ്ടുപേർ ഒരു വേഷം തിരശ്ശീലയായി പിടിച്ചു. മഞ്ചുവിനെ തിരശ്ശീലയുടെ ഒരു ഭാഗത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചപ്പോൾ മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് നിന്നു തന്റെ ഭാവിഭർത്താവാണ് അവൾ അറിഞ്ഞില്ല. ചടങ്ങ് കഴിഞ്ഞ് തിരശ്ശീല മാറ്റിയപ്പോഴാണ് മഞ്ചു ആദ്യമായി ലക്ഷ്മണപൈയെ കാണുന്നത്! ഒറ്റനോട്ടം നോക്കി—അത്രേയുള്ളൂ. ആ സമയത്തു അവൾക്കു വ്യത്യസ്തമായ അഭിപ്രായമൊന്നും തോന്നിയില്ല.

(തുടരും)

വ്യത്യസ്തം!

ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് ഡാബ്രെഡോൾ ബിനാക്കാ ടൂത്ത് ബ്രഷ് വ്യത്യസ്തം!



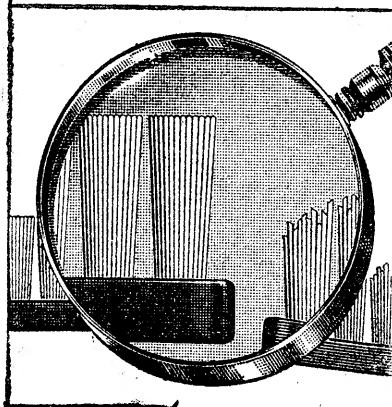
125 ഗ്രാമിന്റേയും 200 ഗ്രാമിന്റേയും ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് പായ്ക്കിനുള്ളിൽ സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന ഒരു ബിനാക്കാ ടൂത്ത് ബ്രഷ് ഉണ്ട്. നിങ്ങളുടെക്കൊരു സമ്മാനം! അതായത് ഏകദേശം രണ്ടു രൂപയുടെ ലാഭം. ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് പല്ലുകൾ ദേഹിക്കുന്ന തീർന്നിന്നും പല്ലുകളിലെ പോടുകളിൽ നിന്നു മുളയ്ക്കുന്ന ശരിയായ സംരക്ഷണമാണെന്നും ശാസ്ത്രീയമായി തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എത്ര കുടുതൽ കാലം ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് ഉപയോഗിക്കുന്നുവോ, അത്രയ്ക്കു നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്കു ദീർഘായുസ്സ്.

ദന്തബലം വർദ്ധിപ്പിക്കുവിൻ ദന്തകൃഷ്ണം തടയുവിൻ...

ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ്

ഇൻഡ്യയിലെ പ്രഥമവും ഫലപ്രദവുമായ ഫ്ലൂറൈഡ് ടൂത്ത് പേസ്റ്റ്

ഓർമ്മിക്കുക. എല്ലാ ബിനാക്കാ ടൂത്ത് ബ്രഷുകളിലുമുള്ള സുരക്ഷിതമായ ഉരുണ്ട ബ്രിഷിൽ മുതുകൾ മോണയിൽ കീറലുണ്ടാകാതെ സംരക്ഷിക്കുന്നു.



ഇന്നു ഈ രാത്രിയിൽ തനിക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിറകേയെത്താൻ കഴിയില്ലെന്നവരക്കു മനസ്സിലായി. അവര തിരിച്ച് അകത്തേക്കുനീങ്ങി. തന്റെ മുറിലെത്തിയ അരുണ ഏറെ നേരം കിടക്കയിൽ ഇരുന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടി. അവളുടെ മനസ്സിൽ വരാൻപോകുന്ന ഏതോ ആവർത്തിപ്പൊരിയുള്ള തീവ്രമായ യോ മുററിനിന്നു.

മലയുടെ അടിവാരത്തിൽനിന്നുകൊണ്ടു് ജയഭേവൻ മുക്കളിലേക്കുനോക്കി. അവിടെ എന്തോ വെളിച്ചമുള്ളതുപോലെ അയാൾക്കുതോന്നി, അതു് ആ കഴുവേറിയാവണം. ബാലരൂപമുൾത്തി. ജയഭേവൻ സ്വയം പറഞ്ഞു. അയാളുടെ മനസ്സിൽ അമർഷം കത്തിയെരിഞ്ഞു. സകല ദ്രോഹവും ചെയ്തിട്ട് നല്ലവൻ ചമഞ്ഞു നടക്കുന്നു. പ്ലാററഫോമുകൾ തകരുന്നതു കണ്ടു് അവൻതന്നെ. യാതൊരു സംശയവുമില്ല. അതു മറക്കാനായി അന്ധ വിശ്വാസികളായ ഗ്രാമീണരെ കൂട്ടപിടിച്ച് മലമുകളിലെ ഘോരമുർത്തിയെന്ന കെട്ടുകഥ പറയുന്നു. പ്രൊഫസർ സന്യാലും ഹോമയും ശാസ്ത്രജ്ഞരെങ്കിലും അവന്റെ കള്ളക്കഥ വിശ്വസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഈ ജയഭേവൻ അതു വിശ്വസിക്കില്ല. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഈ യുഗത്തിൽ പ്രേതവും പിശാചും രക്ഷസ്സും— ജയഭേവൻ കടുത്ത പരിഹാസം തോന്നി. അവന്റെ കള്ളത്തരം പൊളിച്ചു കാണിച്ചിട്ടുതന്നെ കാര്യം. അപ്പോൾ ഹോമയുടെ അഹന്ത ഇടിഞ്ഞുപോവും. സംശയമില്ല. ജയഭേവൻ തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസം തോന്നി. തോററനിൽക്കുന്ന ഹോമയുടെ മുഖം മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ ഗൃതിയിൽ മലമുകളിലേക്കു കയറി. ഉരുളൻ കല്ലുകൾ മിക്കവാറും, കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ടു് മാറിയിരിക്കുന്ന കിലും രാത്രിയിലത്തെ മലകയറും ശ്രമകരമായി അയാൾക്കുവേണ്ടെട്ടു. വഴിയിലേക്കുനീങ്ങുന്ന മുരപ്പടർപ്പുകൾ വസ്ത്രത്തിൽ കുത്തുവെച്ചു് എടുത്തു മാറി. മുകളിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും അയാൾ വിയർത്തു കളിച്ചു. നാഗഹണം പോലെ ഉയർന്നുനിന്ന കരിമ്പാറ നേരെ മുൻപിൽ കാണാം. വലതുവശത്തു് അന്നു കഴിഞ്ഞ പകലിനുറപ്പിച്ച പ്ലാററഫോമുകളും അവയിൽ വച്ചിരുന്ന ഉപകരണങ്ങളും അവ്യക്തമായിക്കാണാം. പ്ലാററഫോമിന്റെ മുകളിൽ വച്ചിരുന്ന വാൾട്ടേജ് കറങ്ങുന്ന ബാലിന്റെ മഞ്ഞവെളിച്ചം അവിടെ ചിതറിവിടുന്നു. അതു കത്തിക്കൊമ്പയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ബാറററികണ്ടു. അതിൽനിന്നുള്ള കണക്ഷൻ വയറും കണ്ടു. ഒന്നിനും ഒരു കഴുപ്പുമില്ല. ഒരനക്കുമില്ല. തന്നെയുമല്ല, ബാലമുർത്തിയുടെ പൊടിപോലും കാണാനില്ല. അവൻ ഇനി വരാൻ പോവുന്നതേയുള്ളു. ജയഭേവൻ സ്വയം പറഞ്ഞു. വന്നുകഴിഞ്ഞാൽ ഈ ചെയ്തവച്ചിരിക്കുന്ന തെല്ലാം അവൻ കൗശലത്തോടെ തകർക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ആ സമയത്തുതന്നെ കൈയും കളവുമായി അവനെ പിടികൂടണം. അതുവരെ ഒന്നാം

പ്ലാററഫോമിന്റെ അടിയിലുള്ള സ്ഥലത്തു ഒളിച്ചിരിക്കാം.

ജയഭേവൻ അങ്ങോട്ടു നീങ്ങി. ദീപ്ത ചതുരാകൃതിയിൽ തറച്ചിരിക്കുന്ന കുററികളും അവയെ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സർപ്പിണി വെള്ളി നൂലിഴകളും അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അയാൾ അങ്ങോട്ടു നീങ്ങി. ജയഭേവൻ അതുംവിട്ടു നിന്നു. തന്റെ തൊട്ടു മുൻപിൽ അതിയേക്കുമായ കനത്ത ഒരഗ്നിമതിൽ അയാൾ കണ്ടു. അതിന്റെ കടുത്ത ചൂടു് അയാളുടെ മുഖത്തേക്കുടിച്ചു. അയാൾ മുൻപോട്ടോ രടിവയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. സാധിക്കുന്നില്ല. കൈകാലുകൾ മരവിച്ചുപോകുന്നതുപോലെ. അയാൾ ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ മിഴിച്ചുനിന്നു. ഇതെന്തു്? സ്വപ്നമോ വിഭ്രാന്തിയോ?

നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു കൗശലം തോന്നിയതു്. അയാൾ കനിഞ്ഞു് ഒരു കല്ലെടുത്തു് പ്ലാററഫോമുകൾക്കു നേരെ കൊള്ളത്തക്കവണ്ണം എറിഞ്ഞു. അടുത്തനിമിഷം അതു് വീഴുന്നതിനു മുൻപേ, കത്തിത്തൊടിക്കുന്നതു് അയാൾ കണ്ടു. അതു് അയാൾക്കു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനുമപ്പുറമായിരുന്നു. ഞാണു പിടിച്ചതുപോലെ അയാൾ കണ്ണിൽക്കണ്ടു ഓരോ വസ്തുക്കളെടുത്തു് പ്ലാററഫോമുകൾക്കു നേരെ എറിഞ്ഞു. ഒന്നുപോലും ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തിയില്ല. അതിനു മുമ്പുതന്നെ അവയെല്ലാം എങ്ങനെയോ കത്തിയമർന്നു.

ജയഭേവൻ ബുദ്ധിപ്പെട്ടു് നിശ്ചലനായി നിന്നു. തന്റെ അറിവിന്റെ സീമയ്ക്കുമപ്പുറമുള്ള ഏതോ ഒരു ശക്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലാണെന്ന ബോധം അയാളുടെ ഉള്ളിലുണർന്നു.

ജയഭേവൻ ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള കുററികളുടെ പുറത്തുകൂടി പലതവണ വലംവച്ചു നടന്നു. എല്ലായിടത്തും ഒരു പോലെതന്നെ. അകത്തേക്കു കടക്കാ നാവില്ല. എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ അയാൾ അൽപനേരം പകച്ചുനിന്നു.

പിറകിൽ എന്തോ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടുതുപോലെ ജയഭേവൻതോന്നി. അയാൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന പാറക്കെട്ടിന്റെ മുൻവശം ചലിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. അയാൾ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഒന്നും വ്യക്തമാകുന്നില്ല. താൻ സ്വപ്നം കാണുകയാണോ? ജയഭേവൻ കണ്ണുകളെടു് തുറന്നു.

കട്ടിപിടിച്ചു പുകപോലെ കനത്ത ജടാഭാരത്തിനു താഴെ കയ്യാണു രണ്ടു കണ്ണുകൾ. ആ കണ്ണുകളിലെ ജാല തന്നെ സ്പർശിക്കുന്നതുപോലെ ജയഭേവൻ തോന്നി. അയാൾ പിന്നെയൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. (തുടരും)

കഥാനായിക

(39-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)
ഓർത്തു. എഴുന്നേറ്റു പല്ലുതേപ്പു കളിയും കഴിക്കുമ്പോൾ ഭാര്യ തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. പക്ഷേ, ഷർട്ടെടുത്തിട്ടുമ്പോൾ അവളുടെ ക്ഷമ

നശിച്ചെന്നു് തോന്നുന്നു. അടുക്കളയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് അവൾ പറയുന്നതു കേട്ടു: “ഇന്നലെ അപ്പോയിൻറുമെൻറ ഫിക്സുചെയ്തിട്ടു വന്നതായിരിക്കണം. ഇന്നു രാവിലെ ചെല്ലാമെന്നു പറഞ്ഞുകാണം.”

സ്കൂളിൽ പോകാൻ വേഷം മാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന മകൻ ചോദിച്ചു: “ആരെ കാണാനാ അമ്മേ?”

അമ്മ പറഞ്ഞു: “വിധുബാലയെ.”

“വോ കോൻ ഹെ?”

പുരുഷോത്തമൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ സ്ലസ്സു ചെയ്തു. പിന്നെ വണ്ടിയിറക്കി ഹെയിൻ നൻസു് ആപ്പീസിലേക്കു പോകുകയും ചെയ്തു. അവരെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി പണിക്കാരെ ഇടപാടുചെയ്തു് അർമ്മിജിനുള്ളിൽത്തന്നെ തിരിച്ച് വീട്ടിലെത്തുകയും ചെയ്തു. രാവിലെ ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല. വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു.

ഗേററിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ടു. ഭാര്യ കഞ്ഞിനെയും എളിയിലെടുത്തു് വാതിൽക്കൽ നില്ക്കുന്നു. പക്ഷേ, അയാൾ വണ്ടി നിറുത്തിയിറങ്ങിയ നിമിഷം അവൾ കഞ്ഞിനെ പെട്ടെന്നു നിലത്തിരുത്തി. ഉടനെ അകത്തു മറയുകയും ചെയ്തു. അയാൾ വീട്ടിലേക്കു കയറിയപ്പോളാണ് കിടപ്പുമുറിയുടെ വാതിലടയ്ക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടതു്. ഒരു നിമിഷം പുരുഷോത്തമൻ സ്പന്ധനായി നിന്നുപോയി. പിന്നെ ബുദ്ധി ഉണർന്നു. ഓടിപ്പുറപ്പെട്ടു് വാതിൽ തള്ളിനോക്കിയപ്പോൾ അതു് അകത്തുനിന്നു് ബലമായി കുററിയിട്ടിരിക്കുന്നു.

“വനജേ, കതകു തുറക്കൂ.”

പുരുഷോത്തമൻ അവൾക്കു മാത്രം കേൾക്കാവുന്ന ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു: അകത്തുനിന്നു് പ്രതികരണമൊന്നും ഉണ്ടാകാത്ത ഒരു മിനിട്ടു്...എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ നിന്ന അയാൾ പിന്നെ പുറത്തേക്കുതന്നെ ഓടി. കിടപ്പുമുറിയുടെ വാതിൽ പുറത്തേക്കാണ് തുറക്കുന്നതു്. പക്ഷേ, അയാൾ പുറത്തുചെല്ലുമ്പോൾ അവൾ ജനൽപ്പാളികൾ രണ്ടും ചേർത്തടച്ച് കുററിയിട്ടുകഴിഞ്ഞു. അവളുടെ മുഖം ജനാലയുടെ ചില്ലിലൂടെ പുരുഷോത്തമൻ കണ്ടു. നിശ്ചയദാർഢ്യം. നിശ്ചലിക്കുന്ന മുഖം. കടിച്ചുപിടിച്ച ചുണ്ടുകൾ, അവൾ കരയുന്നതായിരുന്നു.

“വനജേ,” പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു. “കതകു തുറക്കാനാണു പറഞ്ഞതു്.”

“ഇല്ല.” അവൾ അയാളുടെ നേരെ നോക്കാതെ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ പറയുന്നതൊന്നു കേൾക്കൂ.”

പുരുഷോത്തമൻ യാചിച്ചു.

“എനിക്കൊന്നും കേൾക്കണ്ട.” അവൾ ജനലരികിൽനിന്നു് അകത്തേക്കു മാറുന്നതിനിടയിൽ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ മുഖം എനിക്കിനി കാണുകയും വേണ്ട.”

അവൾ സാരി ഫാനിന്റെ ഇടക്കിൽ കൊരുക്കുന്നതു മറേറയററം കഴുത്തിൽ കടുക്കുന്നതു, സ്റ്റുണ്ടിച്ചുനിന്നു് പുരുഷോത്തമൻ കണ്ടു. അയാൾ അങ്ങനെ നില്ക്കുന്നതന്നെ, വനജ അവൾ നിന്ന സുന്ദര കാൽകൊണ്ടു തട്ടിമറിച്ചു.

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
 Main Road, QUILON-1.
 Phone No: 3508
 Somsons

READ
RATHNABALA
 CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL
MONTHLY MAGAZINE
 Post Box No. 17
 SIVAKASI 626123.

വിവാഹത്തിനു
മുൻപും പിൻപും



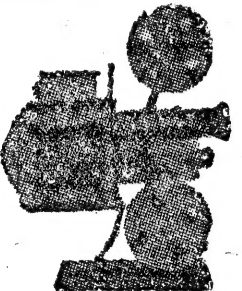
ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ
 രഹസ്യ വ്യാധികളും
 നാഡി തള
 ല്ല, ബലഹീനത,
 ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാ
 ശയരോഗങ്ങൾ ഇ
 വകളെയും മാറ്റി
 നവ വൈതന്യം
 ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്.
 ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യ
 യിൽ പ്രസിദ്ധ
 ചെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr.
 M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.)
 സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചി
 കിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ
ഡിസ് പെൻസറി

രാധാനിവാസം, ആറന്മുളക്കൽ ലെയിൻ,
 മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
 തിരുവനന്തപുരം.

നിത്യവനസ്പർശത്തു
 വ്യവകർത്താ വാങ്ങുന്നതിന്നും
 വിതരണത്തിന്നും അയച്ചുകൊടുക്കുക
**തെരുവ് എൻ്റർപ്രൈസസ് (പ്രൈ)
 ശ്രീകൃഷ്ണ, തിരുവനന്തപുരം-17.
 ഫോൺ: 7008**

കേരള
ദിനേശ്
ബീഡി
 കണ്ണൂർ



Silent
Movie
Home
Cinema
Projector

Rs. 150

For detailed Catalogue send
 Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
 Post Box No. 269, Sivakasi,

ഫലപ്രദമായ യൂനാനി ചികിത്സ

ഗ്ലാസ്മീഡം, മലബാറും, മൂലവ്യാധികൾ, വയറിൽ വേദന, നീരിറക്ക
 മോഷ്ടങ്ങൾ, രക്തവാതം, ആസ്മ, രക്തചിത്തം, മെലിച്ഛിൽ, ബലഹീനത
 മുതലായവയും, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ, ലൈംഗികക്ഷീണം, സ്പാസ്മിലം,
 ശീശ്വസം, ലൈംഗികാവയവങ്ങൾക്കു വളർച്ചക്കുറവ്, പ്രത്യേകിച്ചു
 സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പോക്ക്, ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ രഹസ്യരോഗ
 ങ്ങൾ ഇവ എത്ര പഴക്കിയതും ഫലപ്രദമായ യൂനാനി ചികിത്സകൊണ്ടു സുഖപ്പെ
 ട്ത്തിവരുന്നു. അധികവിവരത്തിനു 50 പൈസ സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക.

Dr. ഹർഷിം എ. എസ്. റാവുത്തർ (R. M. P.)

ലുഖ്മാനിയാ യൂനാനി വൈദ്യശാല,
 ചാലപ്പുറം പോസ്റ്റാഫീസിനു പിൻവശം, കോഴിക്കോട്-673002.

1983 ഏപ്രിൽ 15-നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു:
സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ, 1965-'82

*പതിനെട്ടു വർഷങ്ങളിലായി സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയ നൂറോളം കവിത
 കൾ * ആറു ഭാഗങ്ങളായി ഒരൊറ്റ വാല്യത്തിൽ * കവിതയുടെ ആത്മകഥാപര
 മായ പശ്ചാത്തലക്കുറിപ്പുകളോടെ * കവിതകൾക്ക് ഭാവപ്രവേശികകളായ
 വിശദീകരണങ്ങളും.

ഡെമ്മി എട്ടിലൊന്നിൽ. നാനൂറിൽപരം പേജുകൾ. വില: 40 ക.

പ്രീ-പബ്ലിക്കേഷൻ സജ്ജന വില: 25 ക. തവണകളായി 30 ക. രണ്ടാം
 തവണയായ 15 ക. പുസ്തകം കയ്യിൽ കിട്ടുമ്പോൾ മാത്രം നൽകുക. 25 ക.യോ
 15 ക.യോ മാർച്ച് 30-നകം അയച്ചു പ്രീ-പബ്ലിക്കേഷൻ സജ്ജനം നേടുക.

പ്രസാധകർ:

അക്ഷരം പ്രിൻറിംഗ് & പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി.

രജി. നമ്പർ KO-04-0340. ഇസ്റ്റൻ ആർപ്പിക്കറ,
 കോട്ടയം-686 008.

അച്ചടി പൂർത്തിയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ജാതു കാജൽ

(കൺമഷി)

കണ്ണുകൾക്ക് തണുപ്പും
 ആരോഗ്യവും
 പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.
 വ്യക്തമായ കാഴ്ചയും,
 തളന്ന് കണ്ണുകൾക്ക്
 കളിമ്മയും നൽകുന്നു.

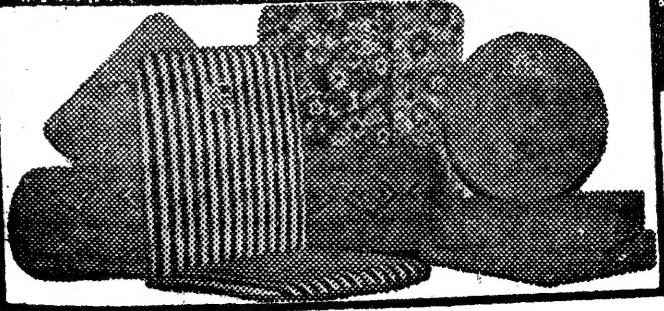
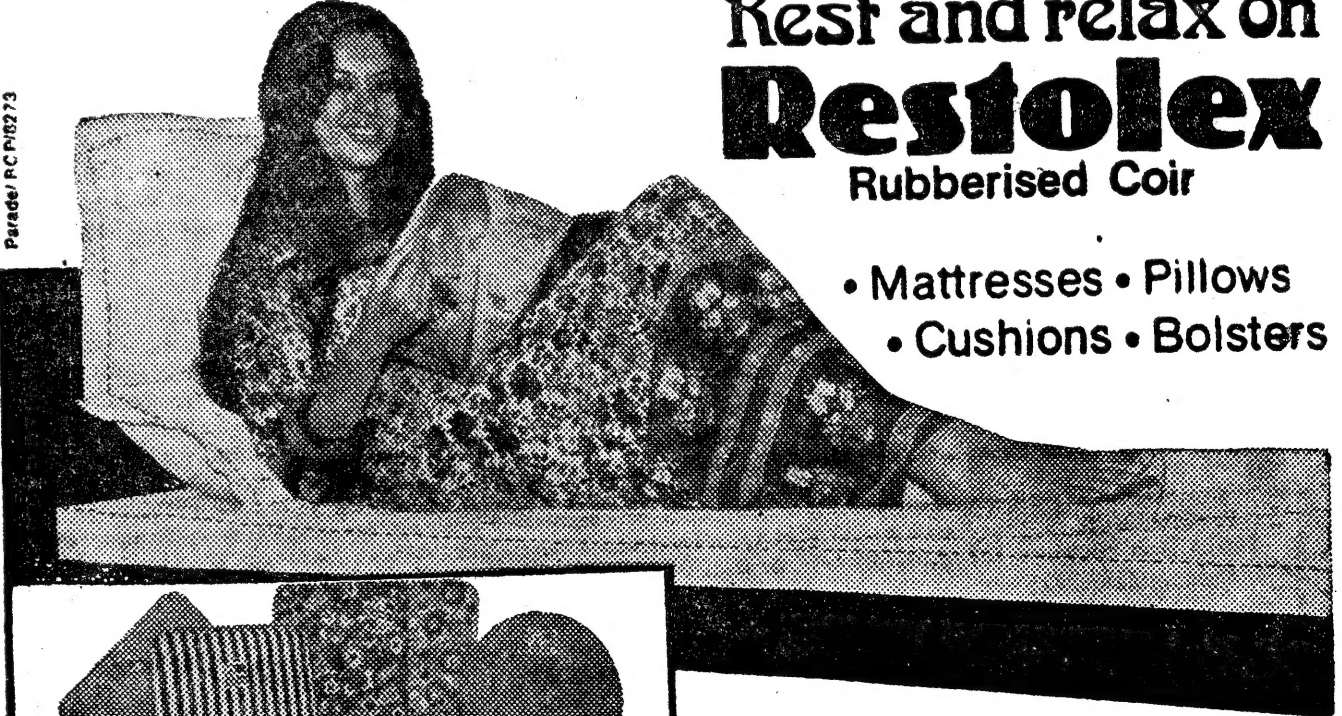


ജാതു കാജൽ
 കുട്ടികൾ മുതൽ
 മുതിർന്നവർവരെ
 എല്ലാവർക്കും
 ഉപയോഗപ്രദം.

വെസ്റ്റേൺ ഇൻഡ്യ കെമിക്കൽ കമ്പനി,
 ബോംബെ-400 066.

Rest and relax on
Restolex
 Rubberised Coir

- Mattresses • Pillows
- Cushions • Bolsters



RESTOLEX
 Coir Products (Pvt.) Ltd
 11 Bore Bank Road
 Bangalore 560 046

ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുവരാനായി

(11-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

കൊടു പീഡനങ്ങൾക്കു വിധേയരായ തുകൊണ്ടാകാം, ഒരുതരം സാധിസ്സു മനോഭാവക്കാരായി മാറിയ പാലസ്തീനികൾ, ആകാശത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള എല്ലാത്തിനെയും അറിവദിനയിക്കുന്ന ഈജിപ്റ്റുകാർ, ബുദ്ധിവൈഭവത്തിലുപരി മെയ് വൈഭവം. പ്രകടിപ്പിക്കാൻ തല്പരരായ സുഡാനികൾ—ഇവരാണ് സൗദിയിലെ മിക്ക കമ്പനികളിലെയും സ്ഥാപനങ്ങളിലെയും 'ബോസ്സുകൾ'. ആപൽഘട്ടത്തിലും മനഃസാന്നിദ്ധ്യം കൈവെടിയാത്ത, ശാന്തരായ മലയാളികളെ, ഇവരൊക്കെ രണ്ടാംതരം പൗരന്മാരായി ഗണിക്കുന്നു. 'അരുതു'കളുടെ നീണ്ടതും, ശക്തവുമായ ചങ്ങലകളാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട മലയാളിയെ, ഒരുനിമിഷത്തിന്റെ ക്രോധം മതി, സ്റ്റേഷൻസൺ തിരിച്ചയയ്ക്കാൻ. EXIT എന്ന നാലക്ഷരത്തിന്റെ ഭീതിപരത്തുന്ന മഹാഭരത പശ്ചാത്തലത്തിൽ, എല്ലാത്തിനോടും സമരസപ്പെട്ട് ജീവിതം തള്ളിനീക്കുന്ന ഞങ്ങളോ ഭാഗ്യവാന്മാർ? ഞങ്ങളോ പറ്റിസോ വാസികൾ? ഞങ്ങളെ നോക്കിയാണോ നിങ്ങൾ അന്യായം കളവാുന്നത്?

ശ്രീലങ്കയിൽനിന്നും ബംഗ്ലാദേശിൽനിന്നും 300-400 റിയാൽ മാസവേതനത്തിന് ധാരാളം തൊഴിലാളികൾ ദിവസവും സൗദിയിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ഇറച്ചുകയറും, സാമാന്യം നല്ല വേതനം പറയുന്ന ഇന്ത്യക്കാർക്ക് ശക്തമായ ഭീഷണിയാണ് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളത്. മരുഭൂമിയിൽ മരുപ്പച്ചയുടെ ഉദയം നിന്നു കത്തുമ്പോൾ, ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അസ്തമയത്തിന്റെ ചാരനിറം ഉടലെടുക്കുന്നു.

അതെ, ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുവരാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ്—അവസാനനിമിഷമിനിക്കുപണികൾ മാത്രമേ ബാക്കിയുള്ളൂ. ഭാര്യയും കുട്ടികളും ഇനിയും അധിക കാലം ഞങ്ങളുടെ ഉറക്കത്തെ ശല്യപ്പെടുത്തില്ല. സ്വസ്ഥമായി, സുഖമായി നിങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ, ദുസ്വപ്നങ്ങൾക്കതീതമായ ഒരുറക്കം ഞങ്ങൾക്കു കൈവരാൻപോകുന്നു. ആ ദിവസത്തെ, ഞങ്ങൾ, ഉദയത്തിന്റെ ദിവസമായി കാണുന്നു.

മദ്ധ്യപൗരസ്ത്യദേശത്തെ ശക്തവും അവ

ഗണിക്കാനാവാത്തതുമായ ഒരു ശക്തിയാണ്, രണ്ടായിരത്തിലധികം 'കസിൻസ്' ഭരിക്കുന്ന സൗദി അറേബ്യ. [ഇത്രയും കടുബബസ്സുകൾ ഭരിക്കുന്ന ലോകത്തിലെ ഏകരാഷ്ട്രവും സൗദിതന്നെ.] രാജഭരണത്തിൽ തൃപ്തരായി കഴിയുന്ന ഒരു കോടിയോളം വരുന്ന പൗരന്മാർക്ക് ജനാധിപത്യബോധം ഇനിയും ജനിച്ച് ടില്ല.

രതിപോലും യത്രവല്ലരിക്കപ്പെട്ട പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തെ അടിമുടി അനുകരിക്കുന്ന ഒരു ഭരണകൂടം; മരുത്തിന്റെ ദിവ്യപശ്ചാത്തലമുണ്ടെന്ന കാരണത്താൽ അതിനെ ഇടംവലം നോക്കാതെ അനസരിക്കുന്ന ഒരു ജനത—ഇതാണിവിടം.

സംഘർഷങ്ങൾ, ഞങ്ങൾ, വിദേശികൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ഇറാൻ—ഇറാക്ക് യുദ്ധം വർഷങ്ങളുടെ ഒഴുക്കിൽ അന്ത്യമില്ലാതെ തുടരുന്നതും, ലെബനനിൽ ആഭ്യന്തര സമാധാനം ഒരു സ്വപ്നം മാത്രമായിത്തീർന്നതും, സുഡാൻ ലിബിയയും തമ്മിൽ തുടങ്ങിയ ശീതസമരവും സിറിയ—ജോർദ്ദാൻ അതിർത്തിപ്രശ്നവും, ഉത്തർ-ദക്ഷിണ യമൻകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വൻശക്തിതാല്പര്യവും, ഈ ജിപ്റ്റ-സിറിയ വിവാദവും, ഇസ്രായേലിന്റെ ഭൂമിയോടുള്ള ഒട്ടങ്ങാത്ത മോഹവും—അവസാനമായി ജന്മരഹിത നിരവേലിയിലുള്ള അവസാനിക്കാത്ത പാലസ്തീനികളുടെ പോരാട്ടവും ഒക്കെ ചേർന്ന് മദ്ധ്യ പൗരസ്ത്യദേശത്തെ എന്നും പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള ഒരു ഗി പർവ്വതമാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്നും ഭരണം വിതയ്ക്കപ്പെടാൻസാധ്യതയുള്ള ഈ ഉഷ്ണഭൂമിയിൽ ഞങ്ങൾക്കു സമാധാനമില്ല; ഞങ്ങളുടെ രാവുകൾക്ക് ഉറക്കം അനുഗ്രഹമാകുന്നമില്ല.

വേർപാട് സൃഷ്ടിച്ച ഭരണവേദനയിൽ ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയവും മനസ്സും മരവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിഹാസങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗിലാദ്രപം കൈക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, ഞങ്ങളെത്ര ഭാഗ്യവാന്മാരായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ പുറപ്പെടാനായി. അല്പം കൂടി, അല്പംകൂടി, അല്പംകൂടി.

ഒരു ആണികാരണം

(9-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

യിരുന്ന മാരായമുടകാരൻ ശ്രീകുമാരന്റെ ഭാവിയിലാണ് റെയിൽവേ ബോർഡ് നശിപ്പിച്ചത്. കരുനാഗപ്പ

ള്ളി താലൂക്കാശുപത്രിയിൽ നടുവെടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഓച്ചിറക്കാരി ഹവ്വാബിവി ഇനി എങ്ങനെയാണ് തന്റെ മൂന്നു കൊച്ചുക്കുട്ടികളെ പോറ്റി വളർത്തുക? വാപ്പ മരിച്ചുപോയശേഷം വീടുവേല ചെയ്താണ് ഉമ്മ തങ്ങളെ പോറ്റി വരുന്നതെന്ന് ഉമ്മ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടത് കേട്ടറിഞ്ഞോടിവന്ന എട്ടുവയസ്സുകാരൻ ഷാജഹാൻ വിതുമ്പിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ട്രെയിനപകടങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യ, അല്ലെങ്കിലും മുന്നിൽത്തന്നല്ലോ. ഇരുപതോളം യാത്രക്കാരുടെ ജീവൻ അപഹരിക്കുകയും നൂറിലേറെപ്പേരുടെ ജീവിതം തളർത്തുകയും ചെയ്ത ഹരോതിവണ്ടിയപകടം നടന്നത് ഈ മാസം പതിനാറാം തീയതിയായിരുന്നു. അതിനെച്ചൊല്ലി റെയിൽവേ മന്ത്രി നടത്തിയ ക്ഷമായാചനത്തിന്റെ ഒച്ചയടങ്ങും മുമ്പാണ് കരുനാഗപ്പള്ളി അപകടം. അധികാരികളെ ഇരുത്തിച്ചിന്തിപ്പിക്കേണ്ടത്ര ഗൗരവമുള്ള അപകടമാണത്.

അപകടത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട യാത്രക്കാർക്ക് യഥാസമയം പകരം യാത്രാ സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിലും കാലതാമസമുണ്ടായി എന്ന് പരാതി പറഞ്ഞുകേട്ടു. ഉച്ചയ്ക്ക് 12.8-നായിരുന്നു അപകടം. ബാംഗ്ലൂർക്ക് പോകേണ്ടിയിരുന്ന യാത്രക്കാർ വൈകിട്ട് അഞ്ചുമണിയായിട്ടും പെട്ടിയും പിടിച്ച് കാത്തുനിൽക്കുന്നതു കാണാമായിരുന്നു. കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. നാലുബസ് ഉടനയയ്ക്കാമെന്ന് ഏറ്റിരുന്നെങ്കിലും ഇഴഞ്ഞിറച്ച് ഒരു ബസ് വന്നപ്പോൾ മൂന്നുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈകിട്ട് അഞ്ചര മണിയായിട്ടും വന്നത് മൂന്നു ട്രിപ്പുകൾ മാത്രം. സ്വന്തം കാര്യക്ഷമതയില്ലായ്മ തീർക്കാൻ റെയിൽവേ ബോർഡ് ആശ്രയം തേടിയ കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി.യുടെ കാര്യക്ഷമത നമുക്ക് പണ്ടേ അറിയാവുന്നതല്ലേ?

റെയിൽവേമന്ത്രി ക്ഷമായാചനങ്ങൾ പലതും നടത്തും. പക്ഷേ, ക്ഷമിച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതല്ല ഇവിടെ സംഭവിച്ചതുപോലുള്ള അപകടങ്ങൾ. പാളത്തിലുള്ള ഇളകിയ ആണികൾപോലെ റെയിൽവേ വകുപ്പിന്റെ തലയിൽവരെ ആണികൾ ഇളകിക്കിടക്കുന്നു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI Business Executives

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 8126996
NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000
BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

CALCUTTA - Mr. J. S. Jogi
Phone: Office 448926 Res: 432667

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res: 81407

HYDERABAD - Mr. S. Shankara
narayana

Phone: Res : 65700
COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res: 37234